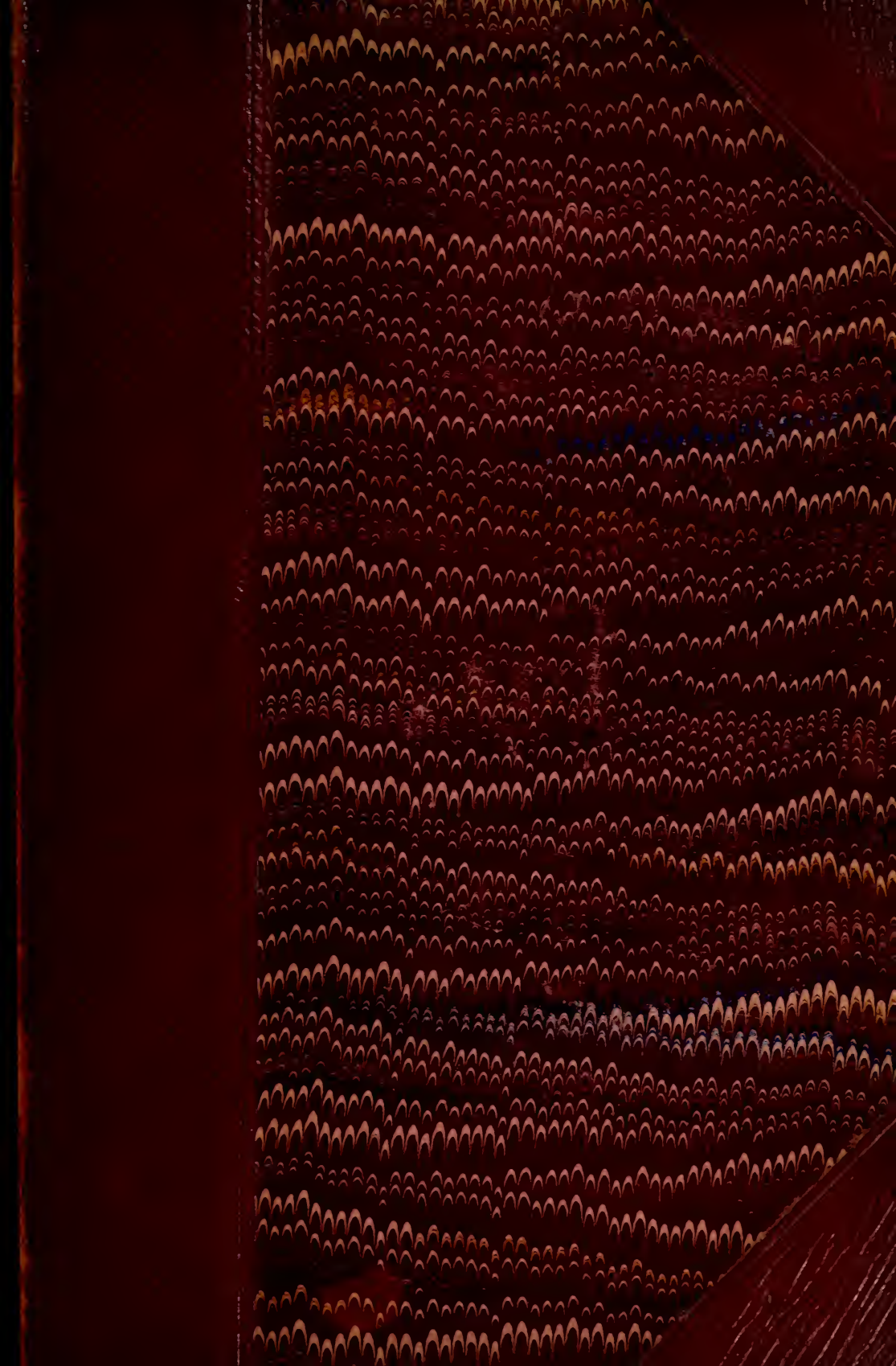


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

DES COLLECTIONS DE

TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES,

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS,

ET

OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE,

FORMANT LE

Cabinet Van Huerne,

Dont la vente se fera à Bruges,
en la maison mortuaire, rue Nord du Sablon,
près de la station du chemin de fer, le 21 Octobre 1844,
et jours suivants, le matin à 9 heures et l'après-midi à 2, sous
la direction de A. Dullaert, Directeur de ventes,
et ministère compétent, assisté
d'Henri Vandervin.

DEUXIÈME ÉDITION.

PRIX : UN FRANC.

L'EXPOSITION PUBLIQUE
aura lieu le Vendredi 18 et le Dimanche 20 Octobre,
depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures de relevée, et le Samedi 19,
seulement pour les personnes munies
de catalogues.

GAND,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE DE BUSSCHER FRÈRES,

AVENUE DE LA PLACE D'ARMES.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES DE VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
28, Rue de Lille, 28

JCAC
K6

Le Catalogue se distribue :

A BRUGES	chez	Mr De Pachter, imprimeur, et chez Mr Dullaert, directeur de la Vente
A ANVERS	»	Mr F. Schuermans, rue des Récollets, 2074.
A AUDENARDE	»	Mr Bevernage.
A BRUXELLES	»	Mr Etienne Le Roy, fossé aux Loups, 64.
A COURTRAI	»	Mr Beyaert-Feys.
A GAND	»	Mr H. Vandervin, rue aux Barres, 7, et chez Mrs De Busscher Frères, imprimeurs.
A LIÉGE	»	Mr Avanzo.
A LOUVAIN	»	Mr Lindhout-Vandezande.
A MALINES	»	Mr Hanicq, antiquaire, au Brul.
A YPRES	»	Mr Lambin-Mortier.
A AMSTERDAM	»	Mr De Le Lie, marchand de tableaux, Keyzersgracht.
A BERLIN	»	Mr Selke.
A COLOGNE	»	Mrs Heberlin et Ce., libraires et antiquaires.
A LA HAYE	»	Mr Koning, Noord-einde, 159.
A LILLE	»	Mr Tencé.
A LONDRES	»	Mr Farrer, Wardourstreet Soho, 14.
A MANHEIM	»	Mrs Artaria et Fontaines.
A PARIS	»	Mr Techner, successeur de Mr De Bure.
A ROTTERDAM	»	Mr Sterkx, op 't Fransche Water.

ORDRE DE LA VENTE.

On suivra les numéros du Catalogue, excepté pour les Tableaux, dont les numéros seront intervertis.

Exposition publique

Le Vendredi 18 *et Dimanche* 20 *Octobre.*

Exposition particulière

Le Samedi 19 *Octobre, pour les personnes munies de Catalogues.*

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 $_0/^0$.

Les payements seront effectués dans les trois mois, entre les mains et au domicile de A. Dullaert, rue du Vieux-Bourg à Bruges, moyennant bonne et solvable caution, demeurant en cette ville.

On vendra tous les articles tels qu'ils se trouvent désignés dans le Catalogue, sans admettre aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Abréviations employées dans le Catalogue.

La mesure des tableaux est prise en mètres et centimètres, non compris le cadre.

B.	signifie	bois.
C.	»	cuivre.
T.	»	toile.
H.	»	hauteur.
L.	»	largeur.

AVIS.

La belle Collection de Tableaux, d'Antiquités, de Curiosités et d'Objets d'Histoire Naturelle, délaissée par Messire Van Huerne De Schiervelde et de Puvenbeke, jouit, depuis près d'un demi-siècle, d'une réputation justement méritée. On pourrait même la qualifier de *Musée*, tant par la diversité que par la rareté d'un grand nombre d'objets qui la composent. Ce n'est qu'après de longues recherches et de grandes dépenses que Messire Van Huerne, mort à l'âge de 91 ans, à la tête d'une immense fortune, était parvenu à former son riche Cabinet. La collection de Tableaux, parmi lesquels les productions de l'ancienne École Flamande occupent la première place; ses Gravures choisies; ses hautes Antiquités, presque toutes nationales et prove-

nant de fouilles faites dans notre pays ; ses Antiquités du Moyen-âge, ses Curiosités rassemblées de façon à donner une idée des mœurs et de la civilisation des différents peuples, enfin sa belle suite de Coquilles, de Fossiles et de Minéraux, tout est là pour témoigner des recherches immenses et des soins éclairés qu'il a fallu pour rassembler une si grande diversité d'objets de la plus haute curiosité. Il n'est, pour ainsi dire, pas nécessaire d'insister sur l'importance que les savants et les amateurs attacheront à ce magnifique ensemble. Un coup-d'œil jeté sur le Catalogue, leur prouvera que sous le rapport des tableaux antiques, des émaux, des laques et des antiquités gothiques en vermeil, peu de musées peuvent rivaliser avec celui-ci.

Il est à regretter que les bornes imposées à notre rédaction, nous aient empêché de donner tous les détails qu'exigeaient des objets d'un si grand intérêt. Il est plus que propable qu'une grande partie de ces monuments passeront à l'étranger et pour cette raison même il eût été à désirer que la description en fût plus complète. Mr. Verhelst a bien voulu nous prêter son concours pour la rédaction du Catalogue d'Antiquités et d'Histoire Naturelle ; mais comme pour lui aussi la tâche avait des limites trop resserrées, nous laissons aux amateurs le soin d'apprécier les objets plus en détail.

H. VANDERVIN.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

TILBURG.

1. Dans un intérieur rustique éclairé d'un demi-jour, plusieurs personnes sont groupées autour d'une table. Les hommes boivent et fument. Sur l'avant-plan, à droite, une femme à laquelle un homme présente à boire, joue avec son enfant. A gauche et dans le fond du tableau quelques figures se trouvent rassemblées sous le manteau d'une cheminée. L'heureuse disposition des personnages, l'expression pleine de vérité des physionomies et la vigueur du ton forment un ensemble si harmonieux et si vivant que l'on a peine à s'en détacher. — H. 90. cent. L. 1 m. 37 cent. (T.)

GRYFF.

2. Le paradis terrestre. Belle et grande composition dans laquelle le peintre a prodigué tous les trésors de son pinceau fin et délicat. Une foule d'animaux : des chèvres, des cygnes, des canards, occupent le premier plan. Un arbre qui se trouve au milieu du tableau est couvert d'une infinité d'oiseaux dont les couleurs contrastent agréablement avec le feuillage. Dans le lointain, Ève présente à Adam le fruit défendu. L'on ne saurait imaginer rien de plus légèrement touché, rien de plus argentin que le coloris de ce tableau.

A la première vue on l'attribuerait à David Teniers. — H. 41. L. 36. (T.)

GRYFF, pr du préc.

3. Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre. Ce tableau qu'enrichit une grande variété de figures artistement groupées se fait remarquer par les mêmes qualités que le précédent. — H. 41. L. 36. (T.)

CRAESBEEK.

4. Comme la plupart des sujets que ce peintre a traités, ce tableau représente encore une scène bachique. Des buveurs sont attablés devant un cabaret. L'un d'eux à moitié ivre déjà et tenant d'une main la cruche à laquelle il a déjà abondamment puisé, lève de l'autre un grand verre qu'il se prépare à vider, quand sa femme lui indique du doigt sur le verre ce qu'elle lui permet d'en boire encore. Cette œuvre réunit à un haut degré les principales qualités qui constituent le talent de ce maître. Une couleur forte, une lumière savamment distribuée, des types pleins de franchise et d'originalité, et de plus un dessin correct, ce qu'il est rare de rencontrer chez ce peintre. — H. 62. L. 43. (B.)

B. VAN BASSEN.

5. La femme adultère accusée dans la synagogue. La représentation de cette scène ne devait être dans l'idée du peintre qu'un objet secondaire; aussi s'est-il surtout attaché à faire ressortir par l'effet d'une perspective aérienne profondément étudiée, tous les détails d'une architecture pleine de grandeur et de variété. Ce tableau est dans un état de conservation parfaite. — H. 60. L. 89. (B.)

300 *

DAVID TENIERS.

6. Deux voyageurs suivis d'un chien sont arrivés devant une chaumière, dont le maître semble les inviter à y entrer. Dans le lointain le clocher du village se détache sur un

ciel embrasé par le soleil couchant. Ce tableau est ce qu'on appelle *un déjeuner* de ce maître; mais il est des plus spirituellement touchés, et il est remaquable surtout par le ton doré qui y règne. — H. 22. L. 18. (B.)

DAVID TENIERS. Pr DU PRÉC.

7. Ce tableau représente le départ des voyageurs. Le paysan qui leur a donné l'hospitalité est sorti avec eux de la chaumière et leur indique la route qu'ils ont à suivre. D'autres figures, probablement la famille du paysan, entourent celui-ci et les deux voyageurs. Ce tableau est non moins bien touché que le précédent, mais d'un ton moins chaud. La scène se passe au matin et le peintre a rendu avec bonheur la fraîcheur des premières heures du jour. — H. 22. L. 18. (B.)

VAN OOST.

8. Quatre jeunes officiers en costume espagnol sont assis autour d'une table dans une salle de cabaret. Au milieu d'eux se trouve une femme qui ne se défend que mollement des attaques un peu cavalières de l'un des jeunes gens. Derrière eux une vieille leur verse à boire. — H. 58. L. 86. (T.)

VAN OOST, Pr DU PRÉC.

9. Les tricheurs. Composition de cinq figures. La scène paraît se passer également dans un cabaret. Deux hommes jouent aux cartes; assis à la même table qu'eux, une femme et un soldat suivent le jeu avec une grande attention. Un homme enveloppé d'un manteau et placé derrière la table indique des doigts à l'un des deux joueurs le jeu de son adversaire. Le joueur auquel cette manœuvre s'adresse paraît tout disposé à en profiter, comme le montrent des cartes de réserve passées dans sa ceinture. Dans les deux tableaux la carnation des figures est vive et animée; les draperies sont traitées avec un

soin particulier ; enfin, dire que les deux toiles sont de Van Oost, dont ils portent la signature, c'est assez en faire d'éloge. — H. 57. L. 95. (T.)

Les deux tableaux ont été lithographiés avec succès par l'un des artistes les plus distingués de la ville de Bruges, Mr. P. de Vlaminck.

VANDER LAENEN.

10. Dans un site agréable, auprès d'une fontaine, un cavalier jouant de la mandoline accompagne le chant d'une dame. La disposition des autres figures marque bien l'attention qu'ils portent à ce concert champêtre — H. 47. L. 63. (B.)

VANDER LAENEN, pr du préc.

11. Intérieur. La partie de tric-trac ; composition de cinq figures. Ce tableau comme le précédent est d'un fini très-agréable, et d'une couleur dont l'éclat rappelle celle de Rubens. — H. 47. L. 63. (B.)

DE LORME.

12. Intérieur d'un temple à trois nefs. De tous les tableaux de ce maître, il n'en est peut-être point dont la couleur soit plus transparente et dont la perspective fasse plus d'illusion. Ce qui lui donne un autre mérite encore, c'est la beauté des figures qui l'enrichissent. — H. 28. L. 35. (B.)

TH. MICHAUD.

13. Le départ pour le marché. Au bord d'une bruyère on voit une foule de villageois, les uns à pied, d'autres à cheval ou avec des attelages. Un groupe s'est arrêté sur l'avant-plan où des bohémiens disent la bonne aventure. Composition riche et variée. Les figures sont d'un fini précieux et le ton qui règne dans ce tableau est brillant, mais sévère. — H. 33. L. 48. (B.)

TH. MICHAUD, p^r^ du préc.

14. Le retour du marché. Dans le fond du tableau s'élève un village vers lequel retourne une foule nombreuse et animée. Quelques villageois fatigués se sont arrêtés devant un cabaret qui occupe le premier plan. Ce tableau réunit les mêmes qualités que le précédent et se trouve comme lui dans un état de conservation telle, qu'on dirait qu'il ne vient que de sortir de l'atelier du peintre. — H. 33. L. 48. (B.)

BREUGHEL.

15. Paysage. Lointain à perte de vue. Sur l'avant-plan, dans un chemin rocailleux un attelage et quelques figures. Cette œuvre soigneusement achevée est en même temps d'une couleur remarquable. — Bien conservé. — H. 27. L. 34. (B.)

DAVID TENIERS.

16. Paysage. A gauche trois hommes causent avec beaucoup de vivacité et d'action. A droite une maison d'un aspect sombre. Sur le seuil une femme observe les trois hommes et semble attendre avec inquiétude l'issue de leur débat. Cette composition est l'une des plus belles œuvres de ce maître. — H. 62. L. 85. (T.)

VAN UDEN.

17. Paysage montagneux. Au milieu du tableau une colline sablonneuse couronnée d'un épaisse forêt. Dans le lointain le terrain s'abaisse ; l'avant-plan est sombre et toute la lumière est jetée sur le flanc de la colline. Le paysage est enrichi de plusieurs figures représentant une attaque de brigands. — H. 74. L. 88. (T.)

ROMBAUTS.

18. Quatre figures, vues à mi-corps, chantant un hymne. Peint vigoureusement. — H. 79. L. 1,23. (T.)

BONAVENTURE PEETERS.

19. Marine. Mer agitée. Un clocher dans le lointain. Quelques navires et plusieurs chaloupes tiennent la mer. Un vaisseau est à l'ancre. Sur l'avant-plan des ouvriers réparent activement un bâtiment. Exécution fine et délicate; ton argentin. — H. 22. L. 33. (B.)

P. BREUGHEL.

20. Une étude de notaire. Dans une salle encombrée de dossiers, le notaire assis devant une table également recouverte de paperasses prête toute son attention à un campagnard qui semble le consulter. D'autres paysans apportant des présens de volailles et de fruits, arrivent à la file et se glissent timidement dans la salle de peur de distraire l'homme de loi dont ils veulent captiver la bienveillance Une adorable naïveté règne dans tout ce tableau. Tout contribue à lui donner ce caractère : l'air important du notaire; les physionomies grossières et le respect servile des paysans; tout, jusqu'à l'humble clerc qui griffonne dans un coin; jusqu'à ces masses énormes de papiers qui cachent tous les meubles et qui couvrent le parquet même de la salle; jusqu'à ce demi-jour qu'une étroite fenêtre laisse à peine pénétrer. Aux qualités de la composition se joignent encore une couleur pleine de transparence et un fini qui relève jusqu'aux moindres détails. — H. 78. L. 1,21. (B.)

C. DUJARDIN.

21. Paysage italien. A droite une fontaine dont le vaste bassin sert d'abreuvoir. Un troupeau conduit par des gens à cheval occupe toute l'étendue du tableau. Un des chevaux se désaltère à la fontaine, tandis que le troupeau attend que les abords soient libres. Le milieu du tableau est occupé par une femme assise sur un cheval blanc dont la couleur ressort vivement, mais sans faire tâche, sur le fond rempli par des mulets, des chèvres, des vaches et

des moutons, groupés dans un ordre si naturel que l'on n'aperçoit nulle part l'effort que le peintre a dû faire pour y arriver. On est au milieu du jour et le paysage est chaudement éclairé par la vive lumière d'un soleil d'été. Lointain héroïque. — H. 25. L. 34. (T. portée sur B.)

HOLBEIN.

22. *La femme à double barbe.* Portrait de la fameuse Marguerite Halseber de Basle. Petite nature. C'est une vieille femme d'une physionomie mâle portant de chaque côté du menton une barbe blanche. Elle est coiffée d'une cape de toile blanche empesée et plissée. Elle est vêtue d'une robe noire. La carnation est d'une vérité frappante et la finesse de la touche y est poussée au dernier point, surtout dans les poils de la barbe, partie qu'Holbein finissait toujours admirablement. Ce peintre a reproduit ce portrait plus d'une fois. Il en existe un autre original, mais de grandeur naturelle, dont une copie très-ancienne se trouve dans la galerie royale de Munich. — H. 30. L. 25. (B.)

HOLBEIN.

23. Portrait de Quentin Metzys. Il porte sur la tête une toque, une chaîne d'or brille sur sa poitrine et il tient un rouleau de papier à la main. — H. 32. L. 25. (B.)

HOLBEIN, pr du préc.

24. Portrait de la femme de Metzys. Elle porte dans les bras un petit chien endormi. — H. 58. L. 85. (B.)

Ces deux portraits, tant pour la couleur que pour le soin extrême avec lequel ils sont achevés, répondent pleinement à la grande renommée d'Holbein.

BONAVENTURE PEETERS.

25. Vue de la plage de Scheveningen. Plusieurs bateaux rentrent de la pêche. Un chariot rempli de monde se trouve

sur le devant du tableau. On aperçoit la tour du village dans le lointain. Ce qui distingue ce tableau, c'est l'harmonie des couleurs du ciel avec le ton du paysage entier. — H. 60. L. 1,49. (T.)

HANNEMAN.

26. Deux portraits de grandeur naturelle vus jusqu'aux genoux. Une dame vêtue d'une robe de soie noire assise dans un fauteuil. Devant elle un homme également vêtu de noir se trouve debout, la main appuyée sur le dossier d'une chaise. Les teintes sont délicates sans que la force du ton en soit altérée. Les têtes sont belles d'expression et les mains traitées dans la manière de Van Dyck, dont le peintre s'est rapproché souvent. — H. 1,19. L. 1,55. (T.)

HOET.

27. Grisaille. L'hiver. — H. 25. L. 19. (T.)

HOET, fr. du préc.

28. Grisaille. L'été. Deux jolies compositions, spirituellement peintes et bien dessinées. — H. 25. L. 19. (T.)

FRANCK.

29. Les disciples d'Emmaüs. Bon tableau de ce maître. — H. 19. L. 26. (B.)

V. PEETERS.

30. Marine. Mer houleuse. Plusieurs embarcations mettent a la voile. Ton chaud. — H. 26. L. 40. (T.)

FRANK.

31. Ste. Cathérine. Elle porte une couronne sur la tête et le manteau royal sur les épaules. De la main droite elle s'appuie sur une épée et de l'autre elle tient la palme du martyre. Un ange debout à côté d'elle tient des livres

ouverts dans l'un desquels il lui montre du doigt un passage sur lequel il appelle son attention. H. 17. L. 13. (B.)

FRANK, pr du préc.

32. St. Anne. Elle tient une palme d'une main et de l'autre elle prend des fleurs d'une corbeille qu'un ange lui présente. Ces deux tableaux sont finement touchés et la carnation en est délicate. On y remarque aussi une élégance rare dans la manière de draper. — H. 17. L. 13. (B.)

N. DE PORT.

33. Portrait du peintre dans son atelier. — H. 27. L. 23. (T.)

P. P. RUBENS, peintre de batailles.

34. Petit tableau représentant une bataille. Composition bien ordonnée. — (B.)

JEAN DE BYE.

35. Portrait de femme coiffée en cheveux. Elle est richement vêtue et porte une colerette rabattue sur une robe de soie noire. La chaleur de ton dans ce beau portrait rappelle la couleur de Rembrandt. — H. 66. L. 51. (B.)

JEAN DE BYE, pr du préc.

36. Portrait d'homme. Ce tableau ne le cède en rien au précédent. — H. 66. L. 51. (B.)

VAN BALEN.

37. La vierge tenant sur les genoux l'enfant Jésus auquel Saint Jean présente des fruits. Saint Joseph se tenant derrière la vierge contemple cette mère avec bonheur. Ce petit tableau, vrai bijou de cabinet, joint à la sévérité de l'école italienne une grâce et une noblesse infinies. — H. 14. L. 10. (C.)

S. FRANK.

38. L'annonciation de la Vierge. Un des meilleurs tableaux du maître. — H. 18. L. 15. (B.)

VANDER KASTEELE.

39. Choc de cavalerie. — H. 9. L. 12. (B.)

VANDER KASTEELE, pr du préc.

40. Choc de cavalerie. — H. 9. L. 12. (B.)

GÉRARD, d'Anvers.

41. Bas-relief. L'enfant Jésus endormi sur la croix et entouré des divers instruments de la passion. Deux anges se tiennent debout à côté de lui. — H. 19. L. 13. (B.)
Ce bas-relief provient du cabinet de son altesse le prince Charles de Lorraine.

PIETER KWAST.

42. Grisaille. Composition allégorique représentant le bonheur et le malheur de la vie humaine et portant cette devise : *Elk moet zyn deel hebben.* — H. 75. L. 1,05. (B.)

signé A. WEINIX.

43. Un naufrage. A droite un vaisseau brisé contre un récif. Au milieu quelques naufragés que l'on sauve. A gauche deux femmes échappées au péril paraissent en proie à la plus profonde désolation. Indépendamment des qualités que ce tableau possède comme exécution, il est empreint d'un caractère de vérité qui frappe vivement le spectateur. — H. 93. L. 1,44. (T.)

JACOMO VAN OOST.

44. Intérieur. Une partie de musique. Composition de neuf figures. Une cheminée taillée en marbre blanc occupe le

fond du tableau. Au milieu une table ronde autour de laquelle sont assis des dames et des cavaliers chantant et jouant de divers instruments. A gauche une dame touchant du clavecin ; derrière elle un cavalier jouant du violon. Un personnage, qui paraît être le maître de musique, bat la mesure. Ce tableau est d'un bel effet, il se fait remarquer par une manière de grouper aisée et naturelle. — H. 78. L. 1,51. (B.)

OTTO VENIUS.

45. Sujet allégorique. Composition de huit figures. Couleur claire et bien fondue, dessin agréable et de bon goût. — H. 67. L. 85. (B.)

JEAN VAN EYCK.

46. Deux volets d'un triptyque dont on a fait un tableau. Ils représentent les donateurs du tableau avec leurs patrons ; St. André et Ste. Cathérine. Comme dans toutes les productions de ce peintre inimitable, ce qui frappe d'abord dans ce tableau, c'est le sentiment profond qui le vivifie et devant lequel on ne peut se défendre d'un certain recueillement. Les caractères des têtes y sont d'une grande élévation ; la carnation en est délicate et admirablement fondue ; enfin le dessin en est d'une incroyable pureté. — H. 57. L. 44. (B.)

B. VAN ORLEY.

47. L'adoration des mages. L'influence de l'école italienne se fait clairement sentir dans cette composition. L'on sait que B. van Orley avait un coloris sévère et qu'il dessinait dans la manière de Raphaël. — H. 81. L. 64. (B.)

VANDER KASTEELE.

48. Choc de cavalerie. — H. 15. L. 18. (B.)

VANDER KASTEELE, p$_{r}$ du préc.

49. Choc de cavalerie. — H. 15. L. 18. (B.)
Ces deux petits tableaux sont d'un fini précieux.

signé J. N. C.

50. Portrait de femme; manière d'Holbein. — H. 35. L. 28. (B.)

INCONNU.

51. Tableau gothique. La Vierge et l'enfant Jésus. Un ange vient couronner la mère de Dieu. — H. 25. L. 18. (B.)

INCONNU.

52. Tableau gothique. L'apparition du Christ à la Vierge. La mère du Christ dans un état de ravissement que le peintre a bien senti, est agenouillée devant un prie-Dieu. Deux anges tiennent une couronne au-dessus de sa tête. Son divin fils lui apparaît dans toute sa gloire. Des rayons d'or s'élancent de ses cinq plaies. Un dessin noble et correct, un coloris suave et harmonieux, un fini remarquable, sont les qualités qui distinguent ce petit chef-d'œuvre. — H. 26. L. 19. (B.)

INCONNU.

53. Beau portrait antique. On le croirait du beau faire de Van Eyck ne fut-ce la date qui se trouve sur le cadre-original: *Anno domini* 1472 *S. anno suæ* 47. — H. 31. L. 23. (B.)

VAN OOST.

54. Un jeune homme portant sur la tête un bonnet rouge, habillé d'une veste jaune, tient un morceau de musique d'une main et se met de l'autre des lunettes sur le nez. Couleur vraie et agréable. — H. 73. L. 56. (T.)

DUCQ.

55. Portrait de Mr. le docteur Vanden Ende, peint en 1816. Le peintre l'a représenté assis devant une table, au milieu de sa bibliothèque, portant une toque de velours rouge et une toge noire doublée également en velours rouge. Un rideau vert cache à moitié la bibliothèque, à côté de lui se trouve un Hortentia en fleurs. Mr. Ducq est un artiste contemporain dont tout le monde a apprécié le vrai talent. — H. 77. L. 58. (T.)

DUCQ.

56. Portrait de Mr. Coquelaere, curé de l'église de St. Sauveur à Bruges. Il est assis, dans une chapelle, devant un prie-Dieu; une femme pauvre lui demande l'aumône. — H. 77. L. 58. (T.)

DUCQ.

57. Portrait du graveur De Meulemeester. — H. 74. L. 56. (T.)

DUCQ.

58. Portrait du peintre dans son atelier. Il tient sa palette d'une main et il montre de l'autre une vue de Rome. — H. 76. L. 57. (T.)

SUVÉE.

59. Allégorie. L'eau. Une jeune fille assise verse d'un vase de cuivre de l'eau dans un bassin. Elle porte une ample tunique jaune. Cette composition est d'un dessin correct et élégant et offre un choix de couleurs qui trahit chez le peintre des études sérieuses et profondes. — H. 98. L. 1,09. (T.)

SUVÉE.

60. Allégorie. La terre. Une jeune fille couchée, vue par derrière, tient une corne d'abondance d'où tombent des perles précieuses, des épis et des fruits. Un lion est couché

à ses pieds. Elle porte une tunique jaune et une écharpe bleue. — H. 98. L. 1,09. (T.)

SUVÉE.

61. Allégorie. La science. Une jeune fille vue de face, tenant un compas d'une main et de l'autre un bâton d'ivoire. A droite deux troncs d'arbre, à gauche on aperçoit la partie supérieure d'un gouvernail. — H. 98. L. 1,09. (T.)

SUVÉE.

62. Bas-relief. Deux anges, gracieux de dessin. — H. 41. L. 41. (T.)

BRONCKHORST.

63. Effet de lumière. Un jeune homme tenant un verre d'une main et de l'autre une chandelle allumée. Il porte une toque ornée de plumes de diverses couleurs. — H. 65. L. 59. (T.)

BRONCKHORST, P$_{T}$ DU PRÉC.

64. Effet de lumière. Une vieille femme comptant de la monnaie à la lueur d'un flambeau. Ces deux tableaux produisent une illusion complète. — H. 65. L. 59. (T.)

SNAYERS.

65. Choc de cavalerie. Composition pleine de mouvement. — H. 87. L. 1,18. (T.)

VERBRUGGEN.

66. Vue du palais des Thermes de l'empereur Julien à Paris. — H. 57. L. 43. (B.)

MINDERHOUT.

67. Vue de l'église de Notre-Dame à Bruges. — H. 1,00. L. 1,18. (T.)

MINDERHOUT.

68. Vue intérieure de l'église de St. Sauveur à Bruges. — — H. 1,00. L. 1,15. (T.)

MINDERHOUT.

69. Vue de l'hôtel-de-ville et de la chapelle du Saint-Sang à Bruges. — H. 74. L. 1,09. (T.)
Ces toiles sont largement traitées et enrichies de belles figures.

L. VAN UDEN ET TENIERS.

70. Paysage boisé. Au milieu serpente une belle eau transparente d'où deux pêcheurs retirent leurs filets. Un troisième, sur la rive, s'occupe des apprêts du départ. Le seigneur du lieu accompagné de son page vient voir la pêche. Ce tableau d'un style sévère et sagement distribué ne peut manquer de frapper l'attention des connaisseurs. — H. 76. L. 1,17. (C.)

L. VAN UDEN ET TENIERS, pr du préc.

17. Paysage boisé et enrichi de fort jolies figures. — H. 76. L. 1,17. (C.)

PIETER GYSSENS.

72. Fête champêtre. La scène se passe dans un parc fort boisé. Au troisième plan un château flanqué de quatre tourelles. Au second plan une dame assise sous un arbre et touchant du clavecin ; tout auprès d'elle un quadrille s'est formé. A gauche, sur le devant du tableau, et sous un énorme massif d'arbres, plusieurs cavaliers avec leurs dames sont assis autour d'une nappe étendue sur le gazon et couverte de toutes sortes de mets. Une voiture amenant de nouveaux convives entre par la gauche. Des laquais arrêtent les chevaux et ouvrent la portière. Une

foule d'autres domestiques circulent parmi les groupes. Le paysage est charmant : une brise légère agite mollement la cîme des grands arbres, tandisque le bas abrité par le feuillage jouit d'un calme et d'une fraîcheur inexprimables. Les attitudes des figures sont heureuses, les costumes sont d'une grande richesse, et la distribution des différents groupes forme un ensemble plein de vie et de mouvement. — H. 75. L. 1,04. (B.)

OTTO VENIUS.

73. L'enfant prodigue au milieu des courtisannes. Dans le lointain le peintre a représenté d'autres épisodes de la même histoire. — H. 76. L. 1,01. (B.)

DUCQ.

74. Portrait de femme. — H. 62. L. 52. (T.)

DUCQ.

75. Portrait du peintre dans sa jeunesse. — H. 81. L. 65. (T.)

STORK.

76. Marine. — H. 28. L. 40. (B.)

INCONNU.

77. Tête d'étude. Largement peinte, vraie d'expression et belle de couleur. — H. 63. L. 45. (T.)

INCONNU.

78. Un enfant mangeant de la bouillie. Deux autres expriment par leurs gestes et leur attitude le désir qu'ils éprouvent de prendre part au festin. L'expression naïve des physionomies, la vigueur du coloris sont les principales qualités de cette naïve composition. — H 78. L. 10. (T.)

VERBRUGGEN.

79. Une femme déposant un grand vase de fleurs sur un tertre où se trouvent déjà amoncelés des fruits de toute espèce. Ce tableau se distingue par une touche hardie et par une lumière qui donne du relief aux moindres objets.—H. 94. L. 1,33. (T.)

INCONNU.

80. Portrait de femme. — H. 81. L. 67. (T.)

INCONNU, pr du préc.

81. Portrait d'homme. — H. 81. L. 67. (T.)

INCONNU.

82. Tableau gothique. Le couronnement de la Vierge. Un chœur de Séraphins célèbre par ses concerts les louanges de la Vierge. Dans la partie inférieure, les saints et les élus semblent écouter avec ravissement les accords célestes. — H. 49. L. 40. (B.)

INCONNU.

83. Marine. Plusieurs batiments faisant la pêche de la baleine. —H. 30. L. 87. (T.)

INCONNU.

84. Paysage. Site charmant. — H. 43. L. 60. (T.)

INCONNU.

85. Tableau gothique. La Vierge et l'enfant Jésus assis sur un banc de verdure. Lointain très-varié. Ce tableau est du plus beau fini. — H. 28. L. 21. (B.)

INCONNU.

86. Tableau gothique. Un évêque prêchant devant une assemblée de prélats. La délicatesse de la touche, la beauté du

dessin et le sentiment que respire la physionomie de chaque personnage, ne permettent d'attribuer ce tableau qu'à l'un de ces peintres de l'école flamande intermédiaire entre Van Eyck et Memling et dont l'histoire n'a pas recueilli les noms. — H. 23. L. 23. (B.)

DE DEYSTER.

87. La Madeleine répentante. — H. 73. L. 53. (T.)

INCONNU.

88. Tableau gothique. La Vierge et l'enfant Jésus, assise sur un trône sous un dais magnifique. Ce tableau est d'une finesse et d'une expression si bien étudiées, qu'on ne peut le comparer qu'aux œuvres de Van Eyck. — H. 42. L. 32. (B).

J. B. FRANK.

89. Vue de Venise. Des gondoles croisant sur la mer Adriatique qui s'étend devant la ville. Ce joli tableau est orné d'un grand nombre de figures. — H. 48. L. 81. (B.)

DUCQ.

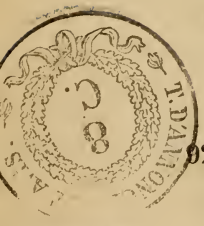
90. Esther et Assuérus. Un des bons tableaux de ce maître. — H. 82. L. 1,01. (T.)

VERBRUGGEN.

91. L'intérieur d'une étable. Une vache et deux chèvres. Un enfant dormant sur les genoux de sa mère. Ce tableau se fait remarquer par un effet de soleil bien rendu. — — H. 50. L. 54. (B.)

DUCQ.

92. Une conversation. Composition de dix figures. Costumes du 16e siècle. — H. 52. L. 63. (B.)



MANIÈRE DE VANDER LANEN.

93. Intérieur. Deux dames jouant aux dés dans une salle où se trouvent quelques cavaliers. Un page verse à boire à ces derniers. — H. 48. L. 62. (B.)

BREUGHEL.

94. Le peintre a représenté dans ce tableau une foule de jeux d'enfants en usage de son temps. C'est une composition vraiment curieuse dans son genre. — H. 41. L. 65. (B.)

DE HEEM.

95. Fleurs et fruits. Une touche facile et spirituelle donne à cette composition uue légèreté et une grâce indéfinissables. — H. 63. L. 52. (T.)

A. DE MUYNCK.

96. Un enfant endormi. Couleur fraîche et naturelle, dessin correct. H. 12. L. 17. (Papier collé sur bois.)

A. DE MUYNCK.

97. Un enfant endormi. — H. 12. L. 17.

SCHOOVAERT.

98. Vue d'un village entrecoupé par un ruisseau et enrichi de figures et d'animaux. D'une exécution si délicate qu'on ne serait imaginer rien au-delà. — H. 24. L. 28. (B.)

VAN KESSEL.

99. Le paradis terrestre. — H. 24. L. 34. (T. sur B.)

VAN KESSEL.

100. La rentrée des animaux dans l'arche, pendant du précédent. — H. 24. L. 34. (T. sur B.)

VAN OOST.

101. L'enfant Jésus debout sur le globe et portant les instruments de la passion. — H. 81. L. 57. (T.)

SUVÉE.

102. Esquisse du N° 59. — H. 21. L. 21. (T.)

SUVÉE.

103. Esquisse du N° 60. — H. 21. L. 21. (T.)

SUVÉE.

104. Esquisse. Le commerce. — H. 21. L. 27. (T.)

SUVÉE.

105. La déesse de la liberté. — H. 21. L. 21. (T.)

ROTTENHAMER ET BREUGHEL.

106. Allégorie. Le printemps. Au milieu d'un jardin rempli de fleurs s'élève un piédestal sur lequel Vénus est assise. La déesse tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête de Cupidon qui lance des flèches. — H. 30. L. 23. (C.)

ROTTENHAMER ET BREUGHEL.

107. Allégorie. L'été. Cérès assise sur un piédestal et donnant à l'Amour des fruits qu'elle retire d'une corne d'abondance. — H. 30. L. 23. (C.)

ROTTENHAMER ET BREUGHEL.

108. Allégorie. L'automne. Bacchus assis sur un tonneau posé sur un piédestal et soutenu par deux satyres. — H. 30. L. 23. (C.)

ROTTENHAMER ET BREUGHEL.

109. L'hiver. Le Temps et l'Amour assis chacun sur un piédestal et se rechauffant à la chaleur d'un flambeau. — H. 30. L. 23. (C.)

VERBRUGGEN.

110. Intérieur d'une cuisine. — H. 50. L. 65. (B.)

MICHAUT.

111. Beau paysage au milieu duquel le peintre a représenté des joueurs de boule. Ce tableau se rapproche de très-près de la manière de Teniers. — H. 52. L. 84. (T.)

MICHAUT.

112. Beau paysage ; pendant du précédent. — H. 52. L. 84. (T.)

INGHELS.

113. Deux femmes en pleurs. Brillant de ton et touché dans la manière de Jordaens. — H. 63. L. 46. (T.)

MOMPER.

114. Paysage. Au bas d'une montagne un château entouré d'eau. Ce tableau est enrichi de belles figures. — H. 94. L. 1,40. (T.)

CORNELIUS BEGA.

115. Intérieur. Une jeune femme disputée par un jeune homme et par un vieillard qu'elle a l'air de dédaigner. Au fond des danseurs et des musiciens. — H. 54. L. 78. (T.)

MOLENAER.

116. Intérieur de famille. La mère fait la leçon au chien du logis. Fort jolie composition. — H. 48. L. 37. (B.)

INCONNU.

117. Une table sur laquelle se trouvent des assiettes d'argent, des huîtres, des verres, des cruches et d'autres accessoires. — H. 55. L. 68. (B.).

PORBUS.

118. Portrait d'homme. — H. 37. L. 30. (B.)

INCONNU, signé J. R.

119. Un sacrifice offert à Diane par des nymphes chasseresses. — H. 66. L. 82. (T.)

INCONNU, signé J. R.

120. Une nymphe couchée à côté du produit de sa chasse. — H. 66. L. 82. (T.)

INCONNU.

121. Sur une table sont étalés un lièvre, des perdrix et d'autres oiseaux. Au pied de la table, des bassins de cuivre, des cruches et des légumes. Ce tableau est entièrement traité dans la manière de Sneyers. — H. 1,30. L. 1,23. (T.)

INCONNU.

122. Beau portrait d'homme, représentant, d'après l'inscription que porte le tableau, un *Clerk van deken en heet.* — H. 61. L. 46. (T.)

FRANK.

123. Un jour de fête. Une foule nombreuse occupe une place publique. Les figures sont traitées dans le genre de Teniers. Les costumes sont variés et d'une grande richesse de détails. — H. 44. L. 57. (C.)

INCONNU.

124. Intérieur d'église, enrichi de figures. Ton clair et argentin. — H. 52. L. 73. (T.)

P. RAMOUL.

125. Esquisse. Le Christ descendu de la croix. — H. 37. L. 28.

INCONNU.

126. Deux enfants. L'un couronné de fleurs, fait des bulles de savon. L'autre regarde ce jeu, d'un air de pitié. Devant eux se trouvent quelques pièces d'argent, et un vase d'où s'échappe de la fumée dans laquelle on lit ces mots : *Vanitas vanitatum.* Coloris chaud et animé. Dessin savant. — H. 99. L. 88. (B.)

VAN ORLEY.

127. L'adoration des mages. Ce tableau est l'un des plus brillants de couleur que ce peintre ait produits. La conservation en est parfaite. Les caractères des têtes sont extrêmement variés ; enfin tout le tableau est peint avec une précision et une fermeté que l'on rencontre rarement chez les peintres de cette époque. — H. 88. L. 57. (B.)

INCONNU.

128. Tableau gothique. Les nôces de Canaan. Le peintre a représenté ce sujet d'une manière fort originale. — H. 93. L. 72. (B.)

VERBRUGGEN.

129. Vue de la chapelle du Saint-Sang à Bruges, prise du côté du jardin. Tableau très-fini et enrichi de figures. — H. 60. L. 45. (T.)

ANONYME.

130. Sujet mythologique. — H. 58. L. 47. (T.)

J. FYT.

131. Un chat tenant entre les dents une anguille qu'il vient de prendre sur une table recouverte de poissons, d'huîtres et de homards. Ce tableau est extrêmement bien dessiné, la touche en est hardie et le coloris plein de feu. — H. 49. L. 67. (B.)

ANONYME.

132. Portrait d'un jeune homme portant une fraise et un just-aucorps noir. Couleur pleine de naturel et de vérité. — H. 42. L. 30. (B.)

S. FRANK.

133. Sujet de carnaval. — H. 58. L. 85. (B.)

P. VAN AVOND.

134. L'assomption de la Vierge. La tête de la Vierge est pleine de grandeur et de pureté. Les anges d'un dessin correct, paraissent s'élever sans effort. Ce tableau est d'un effet admirable. — H. 42. L. 29. (B.)

MARTIN.

135. Une maison de campagne, vue à vol d'oiseau. Une voiture attelée de six chevaux et suivie de deux cavaliers rentre au château. — H. 48. L. 65. (T.)

MARTIN, p^r. du préc.

136. Vue à vol d'oiseau de la même maison de campagne, mais prise du côté opposé. Ces deux tableaux sont les plus jolis que nous connaissions de ce maître. — H. 48. L. 65. (T.)

INCONNU.

137. Tableau gothique. La Vierge et l'enfant Jésus. Sur fond d'or. — H. 36. L. 29. (C.)

PORBUS.

138. Portrait du magistrat Jacques vander Gheenste, échevin et conseiller de la ville de Bruges, en 1532. Il porte sur la tête une calotte noire, une fraise autour du cou. Il est vêtu d'un justaucorps noir. Cette tête admirable est peinte spirituellement. La touche en est moëlleuse et caressée, et le clair-obscur en est si vrai, qu'elle produit une merveilleuse illusion. — H. 50. L. 39. (B.)

INCONNU.

139. Portrait d'homme. Peint en 1557. Il porte une houppelande noire fourrée d'où sortent des manches rouges. — H. 55. L. 45. (B.)

ANONYME, p^r du préc.

140. Portrait de femme. Elle porte une robe noire, une petite colerette et quelques bagues aux doigts. — H. 55. L. 45. (B.)

ANONYME, d'après garofallo.

141. Le Christ portant la croix. — H. 59. L. 49. (B.)

signé C. O. M. H. V.

142. Nature morte. — H 37. L. 62. (B.)

signé C. O. M. H. V., p^r du préc.

143. Nature morte. — H. 37. L. 62. (B.)

VAN TILBURG.

144. Intérieur. Un homme dans la fleur de l'âge, prête toute son attention à ce qu'une jeune fille semble lui dire. Un jeune homme attend pour verser à boire, qu'elle ait fini de parler. Tableau plein de vie et d'expression. — H. 48. L. 53. (T.)

ANONYME.

145. Une table sur laquelle sont placés une corbeille de fruits et un vase de fleurs. — H. 47. L. 71. (B.)

ANONYME.

146. Nature morte. — H. 32. L. 43. (B.)

ANONYME.

147. Tableau gothique. Un saint prêchant dans une église devant six évêques. — H. 44. L. 39. (B.)

BREYDEL.

148. Devant un piédestal sur lequel se trouve un groupe représentant Hercule terrassant le lion, sont assises quatre personnes, faisant une partie de musique. Un des tableaux les mieux composés et les plus finement touchés de ce maître. H. 47. L. 39. (T.)

VAN OOST.

149. Portrait d'homme. Cheveux blancs, barbe grisonnante. Il porte une toque, un collet rabattu et un manteau noir. Le peintre a fait preuve d'une grande science dans la dégradation des tons de la chair. Tout y est admirablement fondu. — H. 65. L. 52. (T.)

VANDER VENNE.

150. Une ville forte de l'Orient. — H. 56. L. 76. (T.)

BAUT ET BAUDEWYNS.

151. Paysage avec figures. — H. 24. L. 33. (B.)

BAUT ET BAUDEWYNS, P$_T$ DU PRÉC.

152. Paysage avec figures. — H. 24. L. 33. (B.)

BREUGHEL DIT D'ENFER.

153. Le massacre des innocents. — H. 92. L. 1,42. (B.)

ANONYME.

154. Vue du port de Malte. Deux vaisseaux en rade ; deux barques sur l'avant-plan. Des soldats jouent aux dés sur une terrasse à gauche. Soigneusement achevé. — H. 55. L. 84. (T.)

ANONYME.

155. Tableau gothique. La Vierge agenouillée devant l'enfant Jésus. La scène est entièrement éclairée par une lumière qui rayonne de l'enfant divin. — H. 21. L. 16. (B.)

ANONYME.

156. Intérieur. Scène de buveurs. — H. 19. L. 16. (B.)

ANONYME.

157. Tableau gothique. La Vierge et l'enfant Jésus. Minutieusement achevé. — H. 18. L. 13. (B.)

ANONYME.

158. Paysage. (B.)

ANONYME, Pr du préc.

159. Paysage. (B.)

BREUGHEL.

160. Vue d'un village. — H. 25. L. 36. (B.)

ANONYME.

161. Quelques villageois dansant devant un cabaret au son de la cornemuse. Fort de couleur. — H. 31. L. 40. (T.)

ANONYME.

162. Portrait de femme. — H. 34. L. 28. (B.)

ANONYME.

163. Ecce homo (gothique). — H. 28. L. 21. (B.)

MANIÈRE DE WATTEAU.

164. L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses. — H. 30. L. 22. (B.)

MANIÈRE DE WATTEAU.

165. Pendant du précédent. — H. 30. L. 22. (B.)

VANDEN BOGAERDE.

166. Paysage. Copie d'après Artois. — H. 22. L. 32. (B.)

ANONYME.

167. Choc de cavalerie, d'après Vandermeulen. — H. 30. L. 40. (T.)

ANONYME.

168. Pendant du précédent. — H. 30. L. 40. (T.)

ANONYME.

169. Paysage avec chûte d'eau. — H. 9. L. 13. (P. sur B.)

ANONYME.

170. Paysage. Clair de lune. — H. 9. L. 13. (P. sur B.)

ANONYME.

171. Tête d'étude. Peinture large et vigoureuse. — H. 21. L. 18. (B.)

ANONYME.

172. Un paysan nettoyant du poisson. — H. 33. L. 27. (B.)

ANONYME.

173. Cérès. Elle tient d'une main une corne d'abondance et de l'autre une serpette. — H. 32. L. 21. (T. sur B.)

MANIÈRE D'ARTOIS.

174. Paysage. — H. 9. L. 12. (B.)

ANONYME.

175. Choc de cavalerie. — H. 6. L. 9. (P.)

ANONYME, P^T DU PRÉC.

176. Une halte. Un camp dans le lointain. — H. 6. L. 9. (P.)

ANONYME.

177. Portrait du père Verbiest, de la compagnie de Jésus. — H. 50. L. 39. (T.)

ANONYME.

178. Paysage avec figures.

LE DOUX.

179. Imitation de la peinture chinoise. (T.)

LE DOUX, pt du préc.

180. Imitation de la peinture chinoise. (T.)

VERBRUGGEN.

181. Portrait d'un prévôt de l'église de Notre-Dame à Bruges.(B.)

ANONYME.

182. Vue à vol d'oiseau d'une armée venant former le siége d'une ville. (B.)

ANONYME.

183. L'adoration des mages. (B.)

ANONYME.

184. Tableau gothique. Sujet de l'histoire sacrée. Beau de dessin. Caractères pleins de noblesse. (B.)

ANONYME.

185. Grisaille. L'enlèvement de Proserpine. (B.)

manière DE BREUGHEL.

186. Tableau fort curieux représentant une foule de jeux d'enfants. Au milieu se trouve une légende servant d'explication au tableau. — H. 62. L. 41. (B.)

ANONYME.

187. Paysage d'un ton doré. Vue d'un château en ruines et d'une cascade. — Tableau rond. (Peint sur une plaque de fer.)

ANONYME.

188. Tête d'étude. Largement touchée. — H. 52. L. 36. (Pap. sur bois.)

ANONYME.

189. Tête d'étude. — H. 47. L. 54. (T.)

ANONYME.

190. Un homme tenant un flambeau à la main. — H. 16. L. 13. (B.)

ANONYME.

191. Huit petits tableaux représentant divers sujets. Forme ronde. — (T.)

ANONYME.

192. Portrait de Mr Cobentzel, ministre d'Autriche. — H. 63. L 47. (T.)

ANONYME.

193. Portrait de son altesse le duc de Saxe-Tessel. Très-fini. — H. 64. L. 50. (T.)

ANONYME.

194. Portrait de la duchesse de Saxe-Tessel.—H. 64. L. 50.(T.)

ANONYME.

195. Portrait d'un cardinal. — H. 73. L. 61. (T.)

ANONYME.

196. Deux portraits dans un seul cadre : celui de Philippe III et celui de Marguerite, reine d'Espagne. — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

197. Portraits de Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne, et

celui de Marguerite, femme de Louis de Mâle, comte de Flandre. (En un seul cadre.) — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

198. Portraits de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, et celui de Marguerite de Bavière, femme d'Albert, comte de Hollande. (En un seul cadre.) — H. 53. L. 55. (T).

ANONYME.

199. Portrait de Charles-Quint et celui d'Isabelle d'Espagne. (En un seul cadre.) — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

200. Portraits de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne, et celui d'Isabelle de Bourbon, duchesse de Bourgogne. (En un seul cadre.) — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

101. Portraits de Philippe 1^er^, roi d'Espagne, et de Jeanne femme de Ferdinand roi d'Espagne. (En un seul cadre.) — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

102. Portraits de Philippe II roi d'Espagne et d'Anne femme de Maximilien II. — H. 53. L. 55. (T.)

ANONYME.

103. Gothique. Les 14 stations de Jésus-Christ. Le tableau est divisé en compartiments; celui du milieu, d'un tiers au moins plus grand que les autres, représente le crucifiement. Ce tableau fort pur et d'un travail si minutieux qu'il rappelle à la première vue les plus belles enluminures des missels, est tout ce que l'on peut voir de plus exquis dans ce genre. — H. 29. L. 63. (B.)

ANONYME.

204. Gothique. Sept petits tableaux rassemblés dans un cadre en bois sculpté de l'époque. Le sujet du milieu représente l'adoration des bergers. A gauche, trois petits panneaux représentant St. Hubert, l'Annonciation et la Madeleine. A droite, également trois petits panneaux, dont le premier représente St. Nicolas, le second le Christ apparaissant à la Vierge, et le dernier Ste. Begge. Comme pureté de dessin et comme sentiment, cette curieuse composition pourrait être attribuée à Memling. Nous en laissons néanmoins l'appréciation aux amateurs. — (B.)

AEREGOETS.

205. Sujet de la vie d'Esther. Beau tableau de ce maître. — H. 1,58. L. 2,67. (T.)

DE DEYSTER.

206. L'amour maternel. Composition pleine de charme et de sentiment. — H. 1,54. L. 1,25. (T.)

VAN THULDEN.

207. Sujet de l'Histoire sacrée. Beau tableau. H. 92. L. 1,23. (B.)

MINDERHOUT.

208. Intérieur d'une église. L'effet en est très-piquant. Ce tableau enrichi de figures est très-bien conservé. — H. 99. L. 98. (T.)

WILDENS.

209. Beau paysage, dans lequel le peintre a représenté Moïse sauvé des eaux. — H. 1,38. L. 1,90 (T.)

GAEREWYN.

210. Un jeune homme portant sous le bras la hure d'un sanglier et tenant une lettre à la main. — H. 82. L. 65. (T.)

PIERRE CASTEELS.

211. Un bouquet de fleurs. — H. 1,33. L. 1,04. (T.)

PIERRE CASTEELS.

212. Pendant du précédent. — H. 1,33. L. 1,04. (T.) Ces deux tableaux sont d'un beau faire.

VANDELEN.

213. Extérieur d'un palais devant lequel Agar est renvoyée par Abraham. — H. 86. L. 1,32 (T.)

MANIÈRE D'ARTOIS.

214. Paysage enrichi de très-belles fig. — H. 58. L. 1,22. (T.)

ANONYME.

215. Des poissons au bord de la mer. — H. 77. L. 87. (T.)

ANONYME.

216. Vue de l'ancien Marché-aux-poissons à Bruges. — H. 52. L. 69. (T.)

ANONYME.

217. Vue de l'Académie à Bruges. — H. 64. L. 82. (T.)

ANONYME.

218. Vue de la Place du Bourg à Bruges. — H. 67. L. 92. (T.)

ANONYME.

219. Vue du Marché-du-Vendredi à Bruges.—H. 66. L. 86. (T.)

ANONYME.

220. Vue de la Grande-Place à Bruges.— H. 47. L. 66. (T.)

Ces cinq derniers numéros sont fort intéressants comme souvenirs historiques de la ville.

VAN OOST.

221. Une famille assise autour d'une table à l'extérieur d'une maison. Composit. de six figures. — H. 85. L. 1,59. (T.)

ANONYME.

222. Tableau représentant les monuments les plus remarquables de la ville de Bruges, désignés sous le nom des *sept merveilles*. Ce tableau très-ancien est enrichi d'un grand nombre de figures. — H. 86. L. 1,23. (B.)

VAN CLEEF.

223. Portrait d'un chevalier. Tableau ovale. — (T.)

ANONYME.

224. Tableau gothique représentant la Descente de croix. La tête du Christ est appuyée sur les genoux de la Vierge. La Madeleine se tient à côté d'elle. Au second plan les deux larrons. Ton clair et fini précieux. — H. 40. L. 31. (B.)

DUCQ.

225. Portrait d'une jeune femme. Sa tête est ceinte d'une couronne de lierre. — H. 63. L. 52. (T.)

ANONYME.

226. Vue de la Grande-Place de la ville de Bruges, dans l'état où elle se trouvait en 1600. — H. 58. L. 83. (T.)

ANONYME.

227. Portrait de François I, empereur d'Autriche, en costume de cour ; manteau brodé, chapeau surmonté de plumes bleues. — H. 83. L. 65. (T.)

ANONYME.

228. Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, en grand costume de cour. — H. 83. L. 65. (T.)

E. DETERRE.

229. Paysage. Fond sablonneux. Jolies fig. — H. 37. L. 49. (T.)

ANONYME.

230. Clair de lune. Vue d'un village. Le milieu du tableau est traversé par une rivière. Ce tableau est enrichi de fig. — H. 36. L. 43. (T.)

LOUIS DE DEYSTER.

231. Sujet allégorique. — H. 1,03. L. 83. (T.)

LOUIS DE DEYSTER.

232. Sujet allégorique ; pendant du précédent. — H. 1,03. L. 83. (T.)

MANIÈRE DE VANDER LANEN.

233. Intérieur. Composition de six figures. Des cavaliers et des dames assis à une table. — H. 49. L. 63. (B.)

FRANK.

234. Une exécution secrète de la fin du 15^{me} siècle. Dans un appartement on voit le bourreau qui monte sur une échelle avec le patient pour le pendre dans la cheminée

où déjà deux de ses compagnons ont subi le même sort. Au milieu de la salle un moine engage un dernier patient au répentir. Au fond on voit une exécution sur la place publique. L'on sait que vers la fin du 15me siècle, on exécutait en secret ceux auxquels, pour des considérations de famille, on voulait épargner la honte d'une exécution publique. — H 49. L. 38. (B.)

COPIE D'APRÈS TENIERS

235. Un intérieur. Cette copie rappelle les beaux ouvrages de ce maître. — H. 53. L. 68. (T.)

INCONNU.

236. Tableau gothique à deux battants modernes. La Vierge et l'enfant Jésus. — H. 52. L. 35. (B.)

ANONYME.

237. Intérieur d'une maison rustique. Composition de 6 figures. — H. 68. L. 51. (T.)

LEDUC.

238. Un intérieur d'appartement. Des hommes et des femmes jouant aux cartes. Au premier plan un cavalier causant avec une dame. — H. 59. L. 67. (B.)

ANONYME.

239. Un alchimiste dans son laboratoire. Composition de quatre figures. — H. 55. L. 86. (T.)

SIGNÉ P. V. D.

240. Du gibier mort. — H. 54. L. 68. (T.)

SIGNÉ N. B.

241. Paysage. Très-jolies figures. — H. 53. L. 65. (B.)

ANONYME.

242. Composition burlesque dans le genre de Breughel. — H. 49. L. 64. (B.)

ANONYME.

243. Les devideuses de cocons. Tableau moderne. Intérieur. — H. 46. L. 61. (B.)

ANONYME.

244. Un marché aux légumes. Pendant du précédent. — H. 46. L. 61. (B.)

ANONYME.

245. Le charlatan. Pendant du précédent. — H. 46. L. 61. (B.)

ANONYME.

246. Le thé. Pendant du précédent. — H. 46. L. 61. (B.)

ANONYME.

247. Des dames se promenant dans un jardin. — H. 46. L. 61.

ANONYME.

248. Intérieur avec figures. Pend. du précédent. H. 46. L. 61.

ANONYME.

249. Caricature ancienne sur les mauvais juges. — H. 49. L. 64. (B.)

LAMBER HOOS.

250. Paysage montagneux, fort accidenté. Avec de jolies figures. — H. 24. L. 37. (B.)

ANONYME.

251. Paysage. — H. 17. L. 21. (T.)

SIGNÉ M. P.

252. Un pigeon mort. — H. 37. L. 29. (T.)

D'APRÈS ALBERT DURER.

253. Une vanitas. — H. 52. L. 77. (B.)

ANONYME.

254. Le départ pour le sabbat. — H. 41. L. 57. (B.)

ANONYME.

255. Nature morte. — H. 62. L. 48. (B.)

MOMPER.

256. Beau paysage montagneux, avec fig.—H. 50. L. 1,00. (B.)

ANONYME.

257. Une jeune fille donnant à manger à de petits oiseaux. — H. 58. L. 46. (T.)

ANONYME.

258. Un garçon tenant quelques oiseaux dans sa casquette. — H. 58. T. 46. (T.)

ANONYME.

259. Sept têtes d'études. — (T.)

ANONYME.

260. Tête d'étude. Tableau rond. — (T.)

ANONYME.

261. Paysage avec figures. — H. 31. L. 41. (B.)

ANONYME.

262. Trois têtes d'expression. Tableau rond. — (B.)

ANONYME.

263. Un clair de lune. — H. 18. L. 22. (B.)

ANONYME.

264. Un pêcheur. — H. 78. L. 62. (T.)

ANONYME.

265. Un pêcheur. — H. 78. L. 62. (T.)

VERBRUGGEN.

266. Sujet allégorique. La mort apparaissant subitement au milieu d'une famille, composée de deux jeunes enfants, leurs parents et leurs aïeux. — H. 66. L. 85. (T.)

GAEREWYN.

267. Portrait d'une anglaise. Tableau rond. — (T.)

GAEREWYN.

268. Scène pastorale. Tab. très-agréable. — H. 70. L. 97. (T.)

GAEREWYN.

269. Scène pastorale. — H. 70. L. 97. (T.)

GAEREWYN.

270. Scène pastorale. — H. 70. L. 97. (T.)

GAEREWYN.

271. Scène pastorale. — H. 70. L. 97. (T.)

ANONYME.

272. Bas-relief. — H. 93. L. 1,02. (T.)

ANONYME.

273. Bas-relief. — H. 93. L. 1,02. (T.)

ANONYME.

274. Bas-relief. — H. 86. L. 1,03. (T.)

STEYAERT.

275. Une lithochromie. Très-jolie. — H. 29. L. 34.

MANIÈRE DE SNYERS.

276. Une meute de chiens. Braques, lévriers et épagneuls. Largement touché. Le peintre paraît avoir recherché les positions les plus difficiles à dessiner et il a su les rendre avec un rare bonheur.

ANONYME.

277. Une femme venant de faire sa toilette et tenant un miroir à la main. Elle porte un costume de fantaisie. (T.)

ANONYME.

278. Portrait d'un chanoine de St. Sauveur à Bruges.

GYSBRECHTS.

279. Trompe-l'œil. Tableau représentant une fenêtre entr'ouverte à laquelle sont attachés quelques lettres, des scels, des images, etc., etc. (T.)

INCONNU.

280. Gothique. Triptique. — (B.)

INCONNU.

281. Gothique, sur fond d'or. Triptique. — (B.)

INCONNU.

282. Tête d'étude. — (B.)

INCONNU.

283. Petite tête d'homme. — (B.)

INCONNU.

284. Petit paysage. — (B.)

INCONNU.

285. Portrait d'homme. Costume espagnol. — (B.)

INCONNU.

286. Portrait de femme, costume espagnol. — (B.)

ANONYME.

287. Petit portrait de femme. — (C.)

ANONYME.

288. Petit portrait de femme. — (C.)

DESSINS

ENCADRÉS SOUS GLACE.

1. Le Christ en croix ; d'après Diepenbeke, par Overlaet d'Anvers. Dessin à la plume.
2. Le Christ à la colonne ; idem, Dessin à la plume.
3. Tête de Vierge, par Overlaet d'Anvers. idem.
4. Tête de Vierge, idem, idem.
5. Le joueur de vielle ; d'après Callot, par Overlaet. Idem.
6. Tabagie, d'après Brauwer, par le même.
7. Le joueur de cornemuse ; d'après Teniers, par le même.
8. Idem, idem, par le même.
9. Un mendiant ; idem, par le même.
10. Une mendiante ; idem, par le même.
11. Un paysage avec figures, par le même.
12. Deux fumeurs. Dessin à la plume, par le même.
13. Le guitariste. idem, par le même.
14. Jeune fille faisant sauter un chat après une souris, par M^elle^ Ridderbosch.
15. Le joueur de cornemuse et son chien. Dessin à la plume, par la même.
16. Marine, par la même. Idem.
17. Une tempête, par la même. Idem.
18. Un dîner de paysans, par la même. Idem.
19. Portrait, par la même. Idem.
20. Un petit portrait, par la même. Idem.
21. Petit paysage avec figures, par la même. Idem.

22. Petit paysage avec fig., par Mᵉˡˡᵉ Ridderbosch. Dessin à la pl.
23. Deux enfants. Allégorie. Par la même. Idem.
24. Un enfant. Idem. Par la même. Idem.
25. La marchande de cerises, par la même. Idem.
26. La marchande de volaille, par la même. Idem.
27. Paysage, par la même. Idem.
28. Idem, par la même. Idem.
29. Petit paysage, par la même. Idem.
30. Idem, par la même. Idem.
31. Fête Villageoise, par la même. Idem.
32. Le temple des arts, par Janssens. Idem.
33. Ruine, par Goethals Vercruysse. Idem.
34. Idem, par Janssens. Idem.
35. Idem, idem. Idem.
36. Le sermon de la Grand'Mère. Dessin à la pl., par Odevaere.
37. Le marchand de lunettes, d'après Ostade, par Vandenbogaerde. Dessin à la plume.
38. Les joueurs de trictrac, d'après Ostade, par Vandenbogaerde. Dessin à la plume.
39. Jeune paysan allumant sa pipe. Dessin à la pl. Anonyme.
40. Paysage avec figures. Idem. Idem.
41. Idem. Idem. Idem.
42. La Vierge et l'enfant Jésus et un autre saint. Beau dessin à la plume. Anonyme.
43. Paysage. Dessin à la plume. Anonyme.
44. Portrait d'homme. Idem. Idem.
45. Idem. Idem. Idem.
46. Une marine. Idem. Idem.
47. Une marine. Idem. Idem.
48. Christ en croix. Idem, par De Thooris.
49. Un dessin à la plume fort curieux. Anonyme.
50. Un idem idem. Idem.
51. Vue de l'Hotel-de-ville d'Audenarde. Gouache par Vermotte.
52. Vue de la Halle d'Ypres. Idem.
53. Restes du château de Forelle. Idem.
54. Tête d'homme. Petit dessin à la terre rouge, par Callot.
55. Paysage. Aquarelle par Andries.
56. Petit paysage au lavis, par le même.

57. Parquet en labyrinthe de l'Hôtel-de-ville de Gand. Dessin au lavis. Anonyme.
58. Taureau. Dessin à la terre noire, par A. Vandesteene.
59. Portrait du père Dominique, confesseur de Rubens, par Thys. Aquarelle.
60. Portrait de Mr de Coquelaere, d'après Odevaere, par De Vlaminck. Crayon noir.
61. L'enfant prodigue, d'après Van Oost, par le même. Dessin à la terre noire.
62. L'escroquerie au jeu, d'après Van Oost, par le même. Dessin à la terre noire.
63. Dessin à la terre noire par De Vlaminck, d'après un portrait de Van Oost, par lui-même
64. Le lavement des pieds, d'après van Oost, par De Vlaminck. Dessin à la terre noire.
65. La silhouette, d'après Suvée, par le même. Dessin à la terre noire.
66. Portrait de Duquesnoy, d'après Van Dyck, par le même. Dessin à la terre noire.
67. Le bal. Dessin au crayon noir, par le même.
68. Portrait d'Hubert van Eyck, d'après Coxie, par le même. Dessin à la terre noire.
69. Portrait de Jean van Eyck, d'après Coxie, par le même. Dessin à la terre noire.
70. Deux têtes d'hommes, d'après Coxie, par le même. Dessin à la terre noire.
71. Deux figures, d'après Vanderdonckt, par le même. Dessin à la terre noire.
72. Les musiciens, d'après Vanderdonckt, par le même. Dessin à la terre noire.
73. Dessin par De Vlaminck, d'après un portrait de Ferdinand Beaufort, par lui-même.
74. Portrait de Ricour, par lui-même. Dessin au crayon noir.
75. Tête de l'Apollon du Belvédère, par Odevaere. Idem.
76. Cupidon. Dessin à la terre rouge. Anonyme.
77. Dessin à la terre rouge. Idem.
78. Bacchus et Cupidon. Idem. Idem.

79. Deux amours, par le même. Anonyme.
80. Le feu. Dessin au crayon rouge. Idem.
81. L'eau. Idem. Idem.
82. L'air. Idem. Idem.
83. La terre. Idem. Idem.
84. Un fumeur, d'après Teniers. Dessin au crayon rouge. Id.
85. Le savetier, idem. Idem. Idem.
86. Paysage. Aquarelle. Anonyme. (Le pendant au N°. 89).
87. Paysage. Chute d'eau, à la détrempe, par Depelchin.
88. Entrée triomphale d'Alexandre dans Babylone. Beau dessin au lavis. Anonyme.
89. Paysage. Aquarelle. Anonyme. (Pendant du N°. 86).
90. Vue de la porte Ste. Catherine à Bruges. Anonyme. Dessin au crayon noir.
91. Portrait, d'après un tableau de Van Eyck, par Verbruggen. Aquarelle.
92. Le charlatan, par Quartier. Crayonnage.
93. L'abreuvoir. Dessin au crayon noir. Anonyme.
94. Paysage, d'après Berchem. Aquarelle. Idem.
95. Idem, idem. Idem.
96. Paysage avec figures. Aquarelle sur parchemin.
97. Intérieur d'un palais. Dessin au lavis. Anonyme.
98. Cupidon. Beau dessin aux trois crayons. Anonyme.
99. Lycurgue. Dessin au pastel. Anonyme.
100. Un lièvre mort. Dessin au pastel, signé C. D.
101. Le portrait de Mr Suvée, par Duvivier. Dessin au lavis.
102. Le portrait de Jean Van Eyck, par le même. Idem.
103. Saint Jean-Baptiste. Dessin au crayon rouge. Anonyme.
104. La Vierge. Idem. Idem.
105. Portrait de Séraphin Vermotte, par le même. Dessin au crayon noir.
106. Portrait de François Quartier, par le même. Dessin au crayon noir.
107. Esther devant Assuérus, d'après Ducq, par De Vlaminck. Dessin au crayon noir.
108. Paysage au lavis, par Depelchin.
109. Idem, idem.
110. Paysage, avec fig. et animaux. Aquarelle. Anonyme.

111. Dessin au crayon noir, d'après Raphaël, par Ferdinand Beaufort.
112. Dessin au crayon noir, d'après Memling, par le même.
113. Un bouquet de fleurs. Aquarelle sur parchem. Anonyme.
114. Idem. Idem. Idem.
115. La Madeleine, par De Muynck. Dessin au crayon noir.
116. Un paysage, par Verbruggen. Dessin au lavis.
117. Un idem, idem. Idem.
118. Un idem, idem. Idem.
119. Un idem, Idem. Idem.
120. Fruits, légumes et insectes. Dessin à l'aquarelle. Anonyme.
121. Idem. Idem. Idem.
122. Idem. Idem. Idem.
123. Idem. Idem. Idem.
124. Ruine d'une porte de ville à Rome. Dessin au lavis. Idem.
125. Paysage, par Legillon. Dessin au crayon noir.
126. Idem, idem. Idem.
127. Idem, idem. Idem.
128. Fleurs et oiseaux. Dessin chinois colorié.
129. Idem. Idem.
130. Méléagre, crayonnage par Mr Ducq.
131. Une bergère. Dessin au pastel. Anonyme.
132. Fruits. Peinture sur verre. Anonyme.
133. Idem. Idem. Idem.
134. Paysage. Dessin au crayon noir. Anonyme.
135. Dessin au crayon noir, d'après David Teniers, par Passet.
136. Vue du palais des gouverneurs-généraux à Bruxelles. Dessin au crayon, par Verbruggen.
137. Vue d'Orient. Dessin au crayon noir, par Passet.
138. L'avare. Dessin au lavis. Anonyme.
139. Un buveur. Idem. Idem.
140. La chaise de Rubens. Aquarelle.
141. Tête d'étude. Dessin au pastel. Anonyme.
142. Idem. Idem. Idem.
143. Idem. Idem. Idem.
144. Idem. Idem. Idem.
145. Paysage. Jolie aquarelle. Idem.
146. Idem. Idem. Idem.

147. Hiver. Dessin à la détrempe. Anonyme.
148. Sainte famille. Miniature sur parchemin. Anonyme.
149. Hiver. Dessin à la détrempe. Anonyme.
150. Paysage. Aquarelle. Anonyme.
151. Idem. Idem. Idem.
152. Idem. Idem. Idem.
153. Marine. Idem. Idem.
154. Paysage, d'après Breughel. Aquarelle. Anonyme.
155. Paysage. Aquarelle. Anonyme.
156. Idem. Idem. Idem.
157. Portrait de dame Pétronille Bossy, centenaire. Crayonnage par Beaufort.
158. Le triomphe de la Vierge. Sur soie relevé d'argent. *Très-curieux.*
159. La Trinité. Beau dessin relevé d'or. *Très-ancien.*
160. Peinture sur verre. Anonyme.
161. Idem. Idem.
162. Idem. Idem.
163. Idem. Idem.
164. La Vierge et l'enfant Jésus. Miniature d'après Raphaël et entièrement dans sa manière. *Objet très-précieux.*
165. Deux portraits. Miniatures renfermées dans un seul cadre.
166. Huit différentes vues de Spa et de ses environs. Dessins au lavis. Anonyme.
167. Un paysage. Aquarelle. Anonyme.
168. Deux petits paysages ronds. Aquarelles.
169. Deux petits cadres contenant chacun deux miniatures par Suvée et Netscher.
170. La Vierge et l'enfant Jésus. Miniature ronde.
171. Très-beau petit portrait. Miniature par Monnier.
172. Cinq figures, d'après Teniers. Brodé.
173. Quatre sujets de l'Histoire Sainte et un paysage. Brodé.
174. Trois dessins. Brodé.
175. Tête d'homme. Brodé.
176. La Vierge et l'enfant Jésus. Brodé.
177. Un dessin chinois colorié.
178. Dessin au pastel représentant un cacatoës; par Gaerewyn, de Bruges.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

SOUS GLACE.

1. Prise du Héron, d'après Van Falens, gravé par Jac.-Ph. Lebas.
2. Le départ pour la chasse, par le même, gravé par Jac.-Ph. Lebas.
3. Première vue d'Autriche. Gravure d'après Brandt fils, par Zingg.
4. Deuxième vue d'Autriche. Gravure d'après Brandt fils, par Zingg.
5. Portrait de Rembrandt. Gravure d'après Rembrandt, par P. De Vlaminck.
6. Portrait de Raphaël d'Urbin. Gravure d'après Raphaël, par P. De Vlaminck.
7. La diseuse de bonne aventure. Gravure d'après Masquelier, par Cardon. Coloriée.
8. La visite au grand père. Gravure d'après Smith, par Dayes. Coloriée.
9. La visite à la grand'mère. Gravure d'après Horthcote, par Smith. Coloriée.
10. L'adoration des bergers, d'après Rembrandt, gravée par Hefs. Avant la lettre.
11. L'élévation de la croix, d'après Rembrandt, gravée par Hefs. Avant la lettre.
12. L'ascension de la croix, d'après Rembrandt, gravée par Hefs. Avant la lettre.
13. La résurrection de Lazare, d'après Rembrandt, gravée par Hefs. Avant la lettre.

14. Portrait de Rembrandt, d'après lui-même, gravé par Hefs. Avant la lettre.
15. Templum Veneris, d'après Claude Lorrain, par Gmelin, à Rome.
16. Gravure dédiée à S. A. R. le grand-duc de Baden.
17. Le descente de croix, d'après Rembrandt, par Hefs. Avant la lettre.
18. Le Christ mis au tombeau, d'après Rembrandt, par Hefs. Avant la lettre.
19. Portrait de Mr Coquelaere. Lithogr. par De Vlaminck.
20. Portrait de Mr Warnkœnig. Lithog. par Madou avec huit gravures et lithographies de différents maîtres.
21. Neuf gravures et lithographies par différents maîtres.
22. Une gravure et trois petits dessins faits par un automate.

ESTAMPES

EN FEUILLES.

1. Isaac et Abraham, d'après Coypel, et 15 autres estampes.
2. La Vierge, d'après Mignard, et 14 autres estampes.
3. La Madeleine, d'après Rubens, et 15 autres estampes.
4. Quatre vues du Vatican en mezza tinta, par Blondel, et 7 autres estampes.
5. Le marchand de mort aux rats, par Visscher, avec le pendant par le même, et 3 autres estampes.
6. Le déluge, d'après Poussin, par Edelinck, et 4 estampes d'après Rubens.
7. Les vendeurs chassés du temple, d'après Jouvenet, gravé par Duchange, avec le pendant par les mêmes, et un portrait de Louis XIV, d'après Mignard.
8. Le portrait de Louis XIV et celui de Louis XV, d'après Rigault, par Drevet.
9. Portrait de Colbert, d'après Lebrun, par Edelinck, et un autre portrait de grandeur naturelle, d'après Largillière, par Van Schuppen.
10. Le Christ aux coups de poing, d'après Rubens, et 6 autres estampes.
11. La présentation au temple, d'après Rubens, par Pontius, et 4 autres estampes.
12. La fuite en Égypte, d'après Rubens, par Marius, et 5 autres estampes.
13. Une estampe d'après Titien, par Van Campen, et 7 autres estampes.

14 Le Christ chez le Pharisien, d'après Jouvenet, par Duchange, et 5 autres estampes.
15. Le Christ au roseau, d'après Van Dyck, par S. Bolswert. *Très-belle épreuve.*
16. L'enlèvement des Sabines, d'après Beritinus, par Rubaïs, et 3 autres estampes.
17. Trois estampes d'après Baut, par Bargas, et 2 autres.
18. Cinq eaux-fortes de Berchem.
19. Huit grav. d'après Berchem, et une d'après Legillon.
20. Neuf eaux-fortes par Schup.
21. L'annonciation de la Vierge, d'après Poussin, par Passemier, et 6 autres estampes.
22. Clytie, d'après Annibal Carrache, par Bartolozzi, et 9 autres estampes.
23 Mercure et Argus, d'après Jordaens, par Bolswert, et 6 autres estampes.
24. Deux gravures d'après Breughel de Velours, par Lebas.
25. L'adoration des mages, par Goltzius, et 5 autres estampes.
26. La sainte famille, d'après Van Dyck, par Meyssens, et 6 autres estampes.
27. Huit paysages d'après Rubens, par Bolswert.
28. Les misères de la guerre, d'après Teniers, par Lebas, et 8 autres estampes.
29. La Vierge, d'après Van Dyck, par Wyngaerd, et 5 autres estampes.
30. La tentation de St. Antoine, d'après Callot, et 6 aut. estamp.
31. L'enfant et le chien, d'après Greuze, par Porporati, (*excellente épreuve*) et 6 autres estampes.
32. La mort de Marc Antoine, d'après Pompeo Battoni, par Wille, et l'Adoration des mages, par Goltzius.
33. L'adoration des bergers, d'après Rubens, par Pontius, et 7 autres estampes.
34. L'abreuvoir champêtre, d'après Berghem, par Martenati, et deux belles gravures, d'après Rubens, par Pontius et Pierre Gale.
35. Sept eaux-fortes, par Testa et autres.
36. Une gravure, d'après Breughel, par Cock ; une d'après Rubens, par Pontius, et cinq autres.

37. Cléopatre et Auguste, d'après Pompeo Battoni, par Hase, et eaux-fortes, d'après le Guide.
38. La Vierge à la chaise, d'après Raphaël, par Sadeler, et 10 autres estampes, dont une d'après Rubens.
39. Décoration de la salle de spectacle de Versailles, par Cochin, et 3 autres estampes.
40. Portrait de Charles premier, roi d'Angleterre, par Strange, et 4 autres portraits.
41. Un beau portrait, d'après Hals, par Suyderhoef, et 10 autres portraits.
42. Deux portraits d'Edelinck, et 5 autres portraits.
43. La mort d'Abel, d'après Vander Werf, par Porporati, et 5 autres estampes.
44. Le calvaire, d'après Albert Durer, par Mathan, et 6 autres gravures.
45 Adam et Ève chassés du paradis, d'après Coypel, par Drevet, et 3 autres gravures, d'après Rubens.
46. La rencontre de David et d'Abigaïl, d'après Vleugels, par Jeaurat, et 5 autres gravures.
47. La création d'Ève, d'après Proccacini, par Hemery, et 7 autres estampes.
48. Judith et Holopherne, d'après Rubens, par Gale, et 6 autres estampes.
49. Le paysan civil, d'après Teniers, par Loisel, et 5 autres estampes.
50. La punition et l'hésitation, d'après De Loose et Braeckeleer, par De Vlaminck, et 5 autres lithographies.
51. La résurrection du Christ, d'après Le Tintoret, par Sadeleer, et 12 autres estampes.
52. Le portrait de Mr van Zuylen van Nyevelt, lith. par De Vlaminck, et 4 autres lithographies.
53. Vue de l'église des Augustins à Gand, après l'incendie du 20 janvier 1838. Lithographiée par Fourmois, et 9 autres lithographies.
54. La toilette, d'après Gérard Dow; le portrait de Mr de Meulemeester, par De Vlaminck.
55. La lecture du testament, d'après Wilkie, par Woelfje. Les fumeurs et les danseurs d'après Teniers, par le même.

56. La douleur maternelle, d'après Franquelin, par De Vlaminck. Le mercredi des cendres, d'après De Loose, et la demande en mariage, d'après le même, par De Vlaminck.
57. Une lithographie, d'après Berghem, par Woelfje, avec le pendant, d'après Henri Roos, par le même; le portrait de Mgr. Bousse, évêque de Bruges, par De Vlaminck, et le portr. de son Em. Rev. le cardin. Sterckx, archevêque de Malines et primat de Belgique, d'après Cels, par Erin Corr.
58. Le mercredi des cendres, d'après De Loose, la demande en mariage, d'après Coene, par De Vlaminck, et trois autres estampes.
59. Une gravure, d'après Teniers, par Lebas, et 18 autres estampes.
60. La résurrection, d'après Tintoret, par Sadeleer, et 20 autres estampes.
61. Deux paysages, d'après Rubens, par Hiberti, et un grand nombre d'autres estampes.
62. Quelques gravures, d'après Sylvestre, par Drevet, et quantité d'autres estampes.
63. Le matin, très-belle gravure d'après Berghem, par Lebas, et 6 grav., d'après Wouwermans.
64. Le soir, très-belle gravure d'après Berchem, par Lebas, 3 autres gravures, d'après le même, et une d'après Wouwermans.
65. Le matin, d'après Vernet, par Aliamet, 3 autres gravures d'après le même, une d'après Tilburg, et une d'après Wouwermans.
66. Les quatre saisons, d'après Vinkenboom, par Hondius, et 5 gravures, d'après Vanderneer.
67. Quatre gravures, d'après Van Gier, par Hondius, représentant l'histoire de l'enfant prodigue, et 7 gravures, par Visscher, d'après différents maîtres.
68. Quatre gravures, d'après Muciani, par Corneli Cortt, et 4 gravures italiennes.
69. Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Metzu, par David, et 5 autres estampes par différents graveurs.
70. La chasse royale, d'après Vandevelde, par Lebas, et 6 autres estampes par différents graveurs.

71. Le portrait de Rubens, par De Meulemecster, et 5 autres estampes.
72. La communion de la Vierge, d'après Guilin, par Bolswert, et 13 autres estampes.
73. Trente eaux-fortes de Benedetto de Castillane.
74. Dix eaux-fortes de Schut, deux paysages, par Perelle, et 15 autres gravures.
75. Les deux premières livraisons des Loges de Raphaël, par De Meulemeester.
76. Suzanne entre les deux vieillards, d'après Rubens, gravé sur bois, par Christophe Jegher, et 6 autres gravures sur bois, d'après Rubens et par le même.
77. Perspective du Pont-Neuf à Paris, gravé par Delabella, et 24 autres gravures.
78. Silène, d'après Rubens, par Christophe Jegher, et une quantité d'anciennes cartes géographiques.
79. Portrait de David Vluch, par Bary, et 13 autres estampes.
80. Portrait de Volkhard Schram, vice-amiral de Hollande, par Veenhuysen, et quantité d'autres gravures.
81. Sainte Barbe, d'après Memling, par De Vlaminck, et vingt-six autres estampes.
82. Cinq portraits, par Nauteuil, et quan tité d'autres estampes.
83. Allan Mac-Aulay, et Annette Lyle, d'après De Keyzer, par De Vlaminck, et 9 autres lithographies.
84. Portrait de Napoléon, gravé par Calamatta, et quelques autres estampes.
85. Différents sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, d'après Stradan, par Collard, et autres graveurs.
86. Vingt paquets de portraits et autres gravures, qui seront vendues par paquet.
87. Vingt-neuf gravures, la plupart par Hemskerken.
88. Collection de plans, coupes, élévations, voutes, plafonds, etc. des principaux monuments d'architecture et de sculpture de la ville de Bruges, des. et grav. par Rudd, architecte, avec le texte. On a joint à cet ouvrage un supplément manuscrit qui donne une très-ample explication des estampes de cet ouvrage.
89. Quatre gravures anglaises en mezza tinta, par Green.

90. Loth et ses filles sortant de Sodome, d'après Rubens, par Vorsterman, et dix-huit autres estampes, par différents graveurs.
91. Le prophète Siméon et la Ste Cécile, gravés par De Meulemeester, et trois autres gravures.
92. Quatorze lithographies, d'après Rubens et Van Dyck, dessinées par Van Genk ; lit. Gerard.
93. Quatre-vingts gravures, par Schut.
94. Les sept péchés capitaux, par Goltzius.
95. Quatorze gravures, par le même.
96. Dix gravures, par le même.
97. Sept gravures, d'après H. B. Bloemaert, par C. Bloemaert; six études de Lion, d'après Rubens, par Picart, et une gravure d'après Ostade.
98. Quatorze gravures, par Van Orley, sujets sacrés et profanes.
99. Portrait d'Henri Goltzius, par lui-même, et quatorze autres estampes du même.
100. Les quatre Evangélistes, et 5 autres estampes, par le même.
101. Dix gravures, d'après Adrien van Ostade, et une d'après Alsheimer.
102. Quatorze estampes à l'eau-forte, par Van Vliet.
103. Seize estampes à l'eau-forte, par Adrien van Ostade.
104. Loth et ses filles, d'après Rembrandt, par Van Vliet, et une estampe d'après Alsheimer. *Deux belles épreuves ajustées sur papier fort à filets d'or.*
105. Vingt-deux estampes, par différents graveurs.
106. Dix-sept idem, par J. Callot.
107. Cinquante-cinq petites estampes, par Callot. Collées sur papier fort.
108. Quarante-neuf petites estampes, par Callot. Collées sur papier fort.
109. Quinze gravures, par Callot.
110. Quarante-huit gravures, par Callot et Israël.
111. Une gravure, d'après Alsheimer, et 5 autres.
112. Douze estampes, d'après Rubens, par différents graveurs.
113. L'annonciation, d'après Van Achen, par Crispin de Pas, et 8 autres estampes.

114. La Vierge aux sept douleurs, d'après Bloemaert, par Bolswert, et 10 autres estampes.
115. Trois eaux-fortes, par Teniers, Ostade et Van Vliet, et 8 autres estampes.
116. Vingt-deux eaux-fortes de Rembrandt.
117. Quatre estampes, par Lucas Cranach, et autres.
118. Le rêve de Michel-Ange, et 12 estampes, par Marc Antoine.
119. Le rêve de Michel-Ange, et 13 estampes, par Marc Antoine.
120. La passion et les 12 apôtres, par Lucas de Leyde ; 33 estampes.
121. Vingt-quatre estampes, par Lucas de Leyde.
122. Vingt-sept gravures, par le même.
123. Vingt idem, idem.
124. Quinze idem, idem.
125. Neuf idem, et 2 autres estampes.
126. Principaux monuments gothiques de l'Europe, dessinés sur les lieux et lithographiés par Gustave Simonau. Accompagné d'un texte historique d'Auguste Voisin. Bruxelles, 1843. 25 planches. Très-grand format. *Conservés dans un portefeuille.*
127. Six estampes du même ouvrage, représentant les hôtels-de-ville de Bruxelles, de Gand, de Louvain et d'Audenarde ; l'église de Ste Gudule de Bruxelles, et l'église Notre-Dame à Anvers. Même form. *Dans un portefeuille.*
128. Sept gravures coloriées d'Albert Durer. Taille de bois.
129. La passion, représentée en 20 estampes en taille-douce, par le même.
130. La vie et la passion de N. S., représentées en 28 estampes en taille de bois, par le même.
131. La mélancolie, le chevalier de la mort et St. Hubert. Trois belles gravures d'Albert Durer, en taille-douce.
132. Quinze gravures en taille-douce, par le même.
133. Sept estampes en taille de bois, idem.
134. Huit idem idem, idem.
135. Six portraits d'hommes célèbres, dont cinq en taille-douce et un sur bois, par Albert Durer.

136. Quinze estampes en taille-douce, par Albert Durer.
137. Quatorze idem idem, idem.
138. Douze idem idem, idem.
139. Vingt-trois id. idem, idem.
140. Trois estampes chinoises, coloriées.
141. Trois idem, par Van Sighem, et 10 autres.
142. Six idem, représentant des monuments d'architecture arabe.
143. Vingt cartes géographiques.
144. Vingt idem.
145. Vingt idem.
146. Vingt idem.
147. Vingt idem.
148. Vingt idem.
149. Vingt idem.
150. Vingt idem.
151. Vingt idem.
152. Vingt idem.
153. Dix-sept idem.
154. Manière de connaître les étoiles au ciel et leurs distances. Six pièces collées sur carton (*avec les explications*) et une autre pièce.
155. Plan de la ville de Bruges en 1562, par Marc Gérard. Collé sur toile. *Très-bien conservé.*
156. Une ancienne gravure très-curieuse et longue de 17 pieds. *Taille de bois.*

    Au bas est écrit : *Haec pompa et hic triomphus, est quo omnium post hominum memoriam celeberrimo et splendidissimo imp. Carolus V a Clemente VII. Pontifice Max. Bononiæ diademate et corona imperatoria ornatus, aliisq. imperii insignibus auguratus, exeptus et deductus fuit à templo D. Petronii, usque ad Palatium, in quo hospitatus fuit anno a Christi CIↃIↃ.XXX. 24. Die Februarii, qui D. Matthiæ sacer ut Carolo huic natalis fuit personnem vitam partis victoriis plurimis et clœrissimis, œribus gestis felicissime semper eidem accidit faustissimus, fortunatissimus, lœtissimus et festinissimus. Antverpia, apud Antonium Tilenium Brechtanum, ad insigne Struthionis* 1579.
157. Arbre généalogique fait *à l'honneur de la Ser^me^ Maison*

d'Autriche, dans lequel on peut voir les faits, vertus et sapience des trépassés, et deux anciens dessins au trait de plume, représentant St. Jean écrivant l'Apocalypse, et Ste Cécile. *Ces deux dessins sont sur parchemin.*

158. Atlas historique par Georges Hayelgans, en 6 feuilles.

159. Portraits de tous les princes et ducs de Venise. *Avec l'explication.*

160. Portraits de tous les ducs de Brabant, forestiers et comtes de Flandres. *Avec l'explication.*

161. Portraits de tous les rois de France. *Avec l'explication.*

162. Chronologie de France et d'Allemagne. Deux feuilles.

163. Généalogie offerte à Albert et Isabelle, par Théodore Piesporduis, et un cahier contenant divers dessins et estampes.

164. Drapeaux, étendards et symboles que l'on voit suspendus dans la grande salle de la cour de la Haye, coloriés.

165. Genealogie van het edel huys van Oostenryk afgekomen en uytgesproten van rechter mannelyke ligne sedert den tyd van Pharamon, koning der Franschen. *En taille de bois et de* 21 *pieds de longueur. — Très-rare.*

ESTAMPES

CARTONNÉES ET RELIÉES.

1. Un cahier d'estampes de B. Picard, Romain de Hooge et autres. In-folio.
2. Un cahier contenant 8 estampes chinoises. In-folio.
3. Un cahier contenant 13 estampes, représentant Notre-Seigneur et ses apôtres, par Abrah. Blommaert. In-quarto.
4. Un cahier contenant 26 paysages avec des emblèmes. In-quarto oblong.
5. Un cahier contenant 9 paysages avec fig., par A. Blommaert. In-folio.
6. Un cahier contenant 19 estampes, par le même. In-folio.
7. Un cahier contenant 11 gravures sur bois, par Hemskerken, représentant des sujets de l'Ancien Testament In-folio.
8. Un cahier contenant 9 vieilles gravures d'Allemagne coloriées. In-folio. *Belles épreuves.*
9. Un cahier contenant 7 estampes, d'après Bassan, par Gale. In-quarto oblong.
10. Un cahier contenant 3 pièces d'une galerie d'Annibal Carrache. In-folio.
11. Un cahier contenant 25 eaux-fortes de Dela Bella. In quarto oblong. *Belles épreuves.*
12. Un cahier contenant 8 caricatures coloriées. In-quarto ob
13. Un cahier contenant les 7 Sacrements, d'après Poussin par Audran. In-quarto oblong.

14. Un cahier contenant les vues et les forteresses d'Allemagne, gravures allemandes. In-folio demi-reliure.
15. Un cahier contenant des portraits de belges illustres, par différents graveurs. In-folio.
16. Un cahier contenant l'histoire de St. Joseph, par Nicolas de Brun. In-quarto oblong. *Belles épreuves.*
17. Un cahier contenant seize gravures. In-quarto oblong.
18. Un idem huit églises de Paris. In-quarto obl.
19. Un idem huit batailles sur mer. In-quarto obl.
20. Un idem quinze vues de villes de Hollande. In-f°.
21. Un idem la généalogie de royale maison des Bourbons, avec des gravures. In-folio demi-reliure.
22. Un cahier contenant huit figures chinoises, dessins de décoration. In-folio.
23. Un cahier contenant des monuments gothiques et étrusques. In-folio demi-reliure.
24. Un cahier contenant 10 sujets de la passion du Christ d'après Dien, par Audran et autres graveurs. In-quarto.
25. Un cahier contenant 5 anciennes estampes d'après Annibal Carrache, gravées à l'eau-forte par Mignart. In-quarto obl.
26. Cahier contenant 12 estampes de différ. maîtres. In-4° obl.
27. Un cahier contenant 2 chasses d'après Sneyers et deux par Boules. In-quarto oblong.
28. Un cahier contenant 7 principes de dessin, imprimés en rouge. In-folio.
29. Un cahier contenant 8 mois de l'année, par Isaïe Vande Velde. In-quarto oblong. *Belles épreuves.*
30. Un cahier contenant plusieurs vues de la Hollande, gravées à l'eau-forte. In-quarto oblong.
31. Un cahier contenant 24 estampes modernes, représentant la vie des sœurs de la Charité à Paris. In-folio.
32. Un cahier contenant 12 sujets de la fable, par Van Otley. In-quarto. *Bonnes épreuves.*
33. Un cahier contenant 6 portraits hollandais, par Houbraken, d'après Visscher. In-quarto.
34. Un cahier contenant 6 vues des îles, rochers et grottes pittoresques de l'Italie et de la Grèce, gravées par d'excellents artistes. In-quarto oblong. *Bonnes épreuves.*

35. Un cahier contenant des estampes de la vie de St. Brunon. In-folio.
36. Un cahier contenant des chroniques des empereurs romains, avec portraits. In folio.
37. Un cahier cont. des vases et cartels, par Pagnier. In-quarto.
38. Un idem des modes françaises et caricatures. In-folio. *Coloriées.*
39. Un cahier contenant six dessins lithographiés à la manière noire, par d'Orschwiller. In-quarto.
40. Un cahier contenant 7 sujets dessinés d'après nature, pendant la campagne d'Alger, par Wachsumt. Lith. In-folio.
41. Un cahier contenant 16 plans de parterres pour jardins. In-quarto oblong.
42. Recueil de jardins anglais. In-quarto oblong.
43. Un cahier contenant des portraits avec annotations manuscrites. In-folio.
44. Un cahier contenant 11 paysages, gravés par Sylvestre. Grand in-quarto. *Belles épreuves.*
45. Un cahier contenant 8 estampes coloriées représentant des vues du jardin des plantes à Paris. In-quarto oblong.
46. Un cahier contenant 16 estampes représentant la passion, d'après Devos, gravées par Sadeleer. In-quarto.
47. Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ, etc. In-octavo.
48. Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ, etc. In-octavo.
49. Un cahier contenant 39 portraits d'hommes célèbres, par différents graveurs. In-quarto demi-reliure.
50. Un cahier contenant 14 gravures, portraits et paysages, par différents maîtres. In-quarto.
51. Un cahier contenant 24 planches. Modes françaises. Grand in-octavo. *Fig. coloriées.*
52. Un cahier contenant des estampes de modes, groupes, statues, traits historiques pour servir de sujets de composition aux amateurs de dessin. In-quarto obl. demi-rel.
53. Un cahier contenant des vues d'Allemagne. In-folio. d. r.
54. Un idem de beaux portraits presque tous d'Edelinck. In-folio.

55. Un cahier contenant les mœurs et coutumes des Chinois, gravés sur cuivre. In-quarto.
56. Un cahier contenant des vues de la Hollande, portraits, etc. In-folio cartonné.
57. Trois cahiers contenant diverses gravures. In-octavo.
58. Trois idem idem In-quarto obl.
59. Un cahier contenant une collection de planches sur bois, manière Van Sighem et autres. In-folio cartonné.
60. Un cahier contenant une collection de 37 gravures de Hertel. In-quarto.
61. Un cahier contenant des estampes anglaises et françaises, col. au crayon rouge, noir et blanc. In-folio.
62. De Fransche Mercurius of inhoudende een groot getal plaeten. — Le Mercure de France ou description exacte de la France. Petit in-quarto oblong demi-reliure
63. Vues d'architecture. In-quarto oblong demi-reliure.
64. Trois volumes de portraits anglais de l'Europian magazine. In-quarto demi-reliure.
65. Collection de portraits d'hommes illustres. In-quarto d. r.
66. Une idem idem. Idem.
67. Une idem des rois d'Angleterre. Idem.
68. Collection d'estampes, d'après Rubens et autres. In-f° c.
69. Lithographie, jubilé de 850 ans de Notre-Dame d'Hanswyck à Malines. In-quarto oblong demi-reliure.
70. Collection d'animaux, par différents maîtres. In-quarto oblong demi-reliure.
71. Collection d'estampes, par Luyken, Ostade et autres. In-quarto cart.
72. Collection de batiments de mer de différentes nations. In-folio demi-reliure.
73. Vie et martyre du prophète Elie, 40 estampes par Diepenbeke. In-folio demi-reliure.
74. Sept portraits, gravés par le chevalier Octave Léon Romani. In-quarto cart.
75. Collection d'emblêmes. In-quarto oblong demi-reliure.
76. Vingt-sept paysages, par Herman Wyen et Knorr, et un autre cahier de paysages par Mostaert. In-quarto oblong.
77. Het Moole-boek of eenige opstellen van Moolens, getekend

door Pieter Linpesch, et un cahier de six portraits en manière noire. In-folio.

78. Un cahier contenant des estampes, d'après Brauwer et Bloemaert. In-quarto oblong demi-reliure.
79. Un cahier contenant des estampes, par différents maîtres. In-folio.
80. Un cahier contenant des généalogies, et d'autres gravures. In-folio demi-reliure.
81. Un cahier contenant des vues de différents châteaux en Allemagne, par différents graveurs. In-quarto oblong demi-r.
82. Un cahier contenant une collection d'estampes représentant les arts et métiers. In-folio demi-reliure.
83. Un cahier contenant une collection de portraits d'hommes célèbres. In-folio.
84. Un cahier contenant une collection de portraits d'hommes célèbres d'Angleterre. In-quarto demi-reliure.
85. Un cahier contenant des estampes de différents maîtres. In-quarto carton.
86. Un cahier contenant les assemblages nouveaux des métiers. In-folio demi-reliure. *Coloriés.*
87. Deux volumes de gravures des arts et métiers. In-quarto demi-reliure.
88. Un cahier contenant des gravures, d'après Teniers, Callot et Vinkenboom. In-folio carton.
89. Un cahier contenant des gravures de plusieurs maîtres. In-folio demi-reliure. *Avec annotations manuscrites.*
90. Un cahier contenant des gravures, par Callot, Perelle et autres. In-quarto demi-reliure.
91. Un cahier contenant des gravures, par différents graveurs. In-quarto demi-reliure.
92. Un cahier contenant 13 estampes, d'après Poussin, par Stella. In-folio carton.
93. Un volume de portraits. In-quarto demi-reliure.
94. Un idem. des rois et grands hommes de France. In-quarto demi-reliure.
95. Deux volumes de portraits d'hommes célèbres. In-quarto demi-reliure.
96. Un volume de portraits. In-quarto demi-reliure.

97. Deux volumes de portraits. In-quarto demi-reliure.
98. Trois idem. Idem.
99. Un volume de gravures; amusements pour la campagne. In-quarto demi-reliure.
100. Un volume contenant des principes de dessin. In-quarto demi-reliure.
101. Un volume formant un pot-pourri d'estampes. In-quarto demi-reliure.
102. Amusements des dames. Un volume in-quarto demi-rel.
103. Les plafonds ou tableaux des galeries de l'église des RR. PP. Jésuites d'Anvers, peints par Rubens et gravés par De Wit. In-folio obl. demi-rel. *Très-belles épreuves.*
104. Deux volumes de différentes estampes. In-quarto demi-rel.
105. Trois idem idem. Idem cartonnés.
106. Trois cahiers de lithographies coloriées. In-quarto.
107. Deux cahiers de gravures de Callot et Gerard. In-quarto oblong cartonnés.
108. Trois cahiers de différentes gravures. In-quarto demi-rel.
109. Verzaemeling van de zeldzaemheden van Joannes d'Huyvetter, et 2 autres cahiers. In-quarto.
110. Un cahier de châteaux et forteresses. In-folio demi-rel.
111. Trois cahiers contenant des estampes et eaux-fortes de Waterloo, Van Uden et autres. In-quarto obl. demi-rel.
112. Deux volumes d'architecture dont l'un est par Vinkenboom. In-folio demi-reliure.
113. Le grand et nouveau Vignole, lavis d'architecture. In-folio demi-reliure.
114. Atlas contenant les plans de plusieurs villes des Pays-Bas, de quelques édifices, etc., pour la plupart tirés de l'ouvrage de Guichardin, on y a joint quelques portraits de stadhouders de Hollande. In-quarto oblong demi-rel.
115. Vues de l'ancien palais de Génève, dessinées par P. P. Rubens. In-folio demi-rel.
116. Palazzi Antichi di Genoesi raccolti e designati da Pietro Paolo Rubens. In Anversa appresso Giacomo Mevrsio. Anversia, 1663. In-folio.
117. Un volume contenant des costumes, des cartes et des plans. In-folio cartonné.

118. Un volume donnant la manière de vivre des religieux de La Trappe. In-quarto oblong cartonné.
119. Un cahier d'estampes par différents maîtres. In-quarto ob.
120. Collection de portraits d'artistes modernes, lithographiés par J. J. Eeckout. In-quarto demi-rel.
121. Le miroir des portraits des premiers reformateurs des églises protestantes. In-folio demi-rel.
122. Collection de portraits d'après le chevalier Vanderwerf, grav. In-folio demi-rel.
123. Deux cahiers de portraits dont un cahier par Christophe van Sighem. In-quarto.
124. Un cahier de différentes lithographies enluminées. In-quarto demi-rel.
125. Principes de paysages dessinés sur pierre, par J. B. de Jonghe. In-quarto demi-rel.
126. Promenades aux Alpes, par la France et la Suisse, lithographies. In-quarto cartonné.
127. Cahier d'estampes, par différents maîtres. In-quarto cart.
128. Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées par Pernot, lith. Bruxelles, 1827. In-quarto demi-reliure.
129. Costumes des peuples de la Grèce moderne, par le baron de Stackelberg, lithographies. In-quarto demi-rel.
130. Cahier de costumes militaires, lithographies enluminées. In-quarto oblong demi-rel.
131. Un cahier contenant différentes lithographies, dont la plupart coloriées. In-quarto demi-reliure.
132. Trois cahiers contenant des ornements, dont un dans le style gothique, par De Cocq. In-quarto cartonnés.
133. Deux cahiers contenant divers ornements de décorations de Bouché. In-folio demi-reliure.
134. Un cahier de costumes d'Europe, lithographies enluminées. In-quarto demi-rel.
135. Deux cahiers de costumes de différents pays, lith. color. In-quarto demi-rel.
136. Un cahier de costumes de Suisse, lith. color. In-quarto demi-reliure.
137. Un cahier de costumes militaires des souverains alliés, gravures enluminées. In-quarto oblong.

138. Un cahier contenant 62 vues d'Allemagne, par Wolffy. In-quarto oblong.
139. Un cahier contenant des gravures d'animaux, par différents maîtres. In-folio demi-rel.
140. Un cahier contenant des monuments et objets d'art d'Herculanum, par Wilemi. In-folio demi-rel.
141. Un cahier de monuments et objets d'art étrusques d'Herculanum, par Wilemi, imprimés en rouge. In-quarto oblong demi-rel.
142. Un cahier contenant les mœurs et usages de différents peuples et quelques vues en couleurs; lithographies. In-quarto oblong demi-rel.
143. Deux cahiers d'emblèmes et devises chrétiennes. In-quarto oblong.
144. Un cahier d'ornements, par Audran, et autres. In-folio demi-reliure.
145. Trois cahiers d'estampes dont une représente les artistes de Bruges. In-quarto.
146. Gazophylacium rerum naturalium operâ Michaelis Ruperti Besleri. Ouvrage in-folio demi-reliure.
147. Compilations de plusieurs recherches, extraits et instructions relatives à l'histoire naturelle, avec estampes coloriées. In-folio demi-rel.
148. Un cahier de gravures coloriées, représentant des têtes d'expression. In-quarto oblong demi-rel.
149. Histoire des singes, par différents graveurs. In-quarto demi-reliure.
150. Collection de différents oiseaux, gravures. In-fol. d.-rel.
151. Collection de fleurs et de fruits, gravée par différents maîtres. In-folio demi-rel.
152. Recueil de statues et figures mesurées sur le marbre et sur le modèle vivant, par Calloigne. In-quarto cart.
153. Quatre cahiers de paysages, animaux, etc. Dont 2 in-4°.
154. Deux cahiers contenant des généalogies et des armoiries. In-folio oblong.
155. Deux cahiers de costumes coloriés. In-quarto.
156. Un cahier de différentes figures en couleurs, par Bartolozzi et autres. In-quarto oblong.

157. Histoire de Samson, représ. en figures par Audran. In-quarto oblong demi-rel.
158. Recueil de 40 estampes, par Dela Bella. In-folio. *Brillantes épreuves.*
159. Collection de 28 gravures, tirées du Nouveau Testament, par Van Orley. In-folio demi-rel. *Très-belles épreuves.*
160. La passion du Christ, par Nicolas Lebrun. Cahier in-fol. *Belles épreuves.*
161. Quatre paysages d'après Bol, par De Cocq. Cahier in-quarto oblong.
162. Dix jolis paysages, par Isaïe vande Velde. Cahier in-quarto oblong. *Belles épreuves.*
163. Trois cahiers de différentes gravures. In-quarto.
164. Deux volumes de costumes français, estampes coloriées. In-octavo cartonné.
165 Un livre de principes de dessin, par Annibal Carrache, contenant 30 estampes. In-quarto demi-rel.
166 Description pittoresque de la grotte de Han-sur-Lesse, ornée de 27 planches lithog., par J. Alleweireldt, doct. en méd. Brux., 1839. In-quarto cart.
167 Un cahier de quadrupèdes et oiseaux, 22 gravures, la plupart d'après Bloemaert. In-quarto oblong.
168. Un cahier contenant les 7 arts libéraux, par Florus. In-quarto oblong.
169 Douze gravures de l'Ancien Testament, par Wagner, d'après Amiconi. Cahier in-folio.
170. Six portraits historiques, par Redinger. Cahier in-folio.
171. Quatre statues groupées de Versailles, d'après Le Guide, gravées par Audran. Cahier in-folio.
172. Piscium vivæ icones factæ ab Adriano Colardo. In-quarto oblong carton.
173. Un cahier contenant les 12 apôtres, d'après Rubens, par Galle. In-quarto.
174. Cartouches modernes avec des enfants qui représentent des modes d'Augsbourg. In-quarto oblong carton.
175. Vingt-et-une eaux-fortes de Waterloo. In-folio demi-rel. *Très-belles épreuves.*
176. Esquisses d'après Lafages, par Delahaye. Cahier in-folio.

177. Quatre vues lithogr. des ruines d'Ostende lors de l'explosion du magasin à poudre en 1826, dessinées par De Cauwer. In-quarto oblong demi-reliure.
178. Un cah. d'estampes coloriées du règne de Napoléon. In-f°.
179. Un cahier contenant plusieurs gravures et entre autres quelques eaux-fortes de Teniers. In-quarto oblong.
180. Un cahier contenant les gravures de 8 statues. In-folio.
181. Un cahier contenant 11 gravures de piété, d'après Simon Vouet. In-folio.
182. Grande collection de paysages, par Perelle et autres grands maîtres. In-folio en veau raciné. *Belles épreuves.*
183. Les incroyables de Paris, grav. coloriées de H. Vernet. In-folio demi-reliure.
184. Les lithographies de Tournai, morceaux détachés. In-folio demi-reliure.
185. Un cahier de caricatures lithographiées. In-quarto obl.
186. Parties détachées de la belle collection historique des principales vues des Pays-Bas, dédiée au roi, lithogr. In-folio demi-reliure.
187. Un cahier de caricatures des fêtes bruxelloises, lithogr. In-quarto oblong.
188. Un cahier de gravures chinoises. In-quarto oblong.
189. Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux, lithogr. color. Bruxelles, 1830. In-quarto d. r.
190. Collection de figures, encadrements et ornements dans le style florentin du 16e siècle, par Vandesteene, lithogr. In-folio demi-reliure.
191. Habitus præcipuorum populorum tam virorum quam fæminarum singulari ære depicti. Imprimi a Nuremberg in 1755. In-folio relié en maroquin bleu doré sur plat. *Ouvrage très-rare.*

    Cet ouvrage contient 218 *figures en taille de bois, par Hans Weigel* (Formschneider).
192. Un volume contenant diverses gravures. In-folio. demi-r.
193. Un cahier de gravures chinoises coloriées. In-folio.
194. Un volume conten. divers portraits gravés. In-folio. d. r.
195. Un idem de vieilles gravures allemandes coloriées. In-folio. demi-rel.

196. Deux cahiers de lithographies coloriées. In-folio carton.
197. Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur anaglypha, thoreumata, gemmæ inscalptæ, insculptæque, quæ in Academia Etrusca Ceterisque nobilium virorum domibus adservantur in plurimis tabulis æreis distributum atque à Francisco Vahesio Romano, Antonio Francisco Gorio Florentino et Radulphino Venuti Cortonense, notis illustratum. Roma, 1750. In-folio reliure entière.
198. Collection des principales vues des Pays-Bas, lithographies de Dewasme. In-folio relié en veau marbré.
199. Les douze apôtres de la Hollande et de la Frise, par Bloemaert. In-folio demi-reliure.
200. Les Ruines de Pompeï, par Mazois, en 4 parties, 3 textes et 3 planches. Paris, 1824. In-folio demi-reliure. *Très-bel ouvrage.*
201. Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe, de Tournai; lithographies. In-folio demi-reliure. *Très-bel ouvrage.*
202. Costumes de Hambourg, gravures coloriées. In-folio demi-rel. *Très-bel ouvrage.*
203. Monuments anciens et modernes de l'Indoustan, par Langlès; les planches sont gravées. 2 volumes in-folio reliés en veau marbré doré sur plat. *Très-bel ouvrage.*
204. Studio d'architettura civile da Dommico de Rossi, 1702. 3 vol. in-folio demi-rel. *Très-bel ouvrage.*
205. Recueil des grades, rangs et dignités suivant le costume de toutes les nations existantes, gravures. Paris, 1780. 2 vol. in-folio relié en veau marbré doré sur plat. *Très-bel ouvrage.*
206. Habillements des nations étrangères, ouvrage de 1581, colorié. In-quarto obl. relié en veau marbré doré s. pl.
207. Un volume de trophées et cartouches gravées, par Marillier. In-folio cartonné.
208. Un volume de paysages coloriés, gravés. In-quarto obl. demi-reliure.
209. Théâtre de la campagne de Waterloo, cartes et vues, 1815, dess. par Lauters. In-quarto oblong. demi-rel.

210. Vues de Bruxelles, lith. In-quarto demi-reliure.
211. Un volume contenant quantité d'estampes, par Callot et autres maîtres. In-folio demi-reliure.
212. Vues d'Italie, par Bourgeois, grav. Format d'atlas. d.-rel.
213. Gravures des loges du Vatican, d'après Raphaël. In-folio carton. *Très-bonnes épreuves.*
214. Atlas. Carte générale de toute l'Europe, par Albert Lotter. Format atlas, demi-reliure. *Très-belle édition.*
215. Vues de la Chine et de l'Orient, belles gravures. Format d'atlas ; demi-reliure.
216. Collection de costumes italiens lithographiés, par Boilly; 48 planches coloriées. In-quarto demi-reliure.
217. Costumes enluminés des premières autorités de la France. In-quarto demi-reliure.
218. Costumes enluminés des cantons suisses et autres pays, gravures. In-quarto demi-reliure.
219. Quelques costumes militaires, grav. enlum. In-quarto demi-reliure.
220. Modes de Paris, costumes d'enfants, grav. col. In-quarto demi-reliure.
221. Costumes des différents départements de l'empire français, grav. enlum. 1813. In-quarto demi-reliure.
222. Costumes des pêcheurs français, lithog. In-quarto d. r.
223. Idem du royaume des Pays-Bas 1825, lithog. col. In-quarto demi-reliure.
224. Costumes du royaume des Pays-Bas, provinces septentrionales 1828, lithog. col. In-quarto demi-reliure.
225. Groupes comiques, lithogr. col. 2 vol. in-quarto demi-r.
226. Vues de France, gravures. Format d'atlas demi-reliure.
227. Costumes italiens, gravures col. In-quarto demi-rel.
228. Idem de la Hollande, grav. enlum. In-quarto demi-r.
229. Volume contenant les 12 mois de l'année, gravés par Soulzberguer, et quelques autres gravures. In-quarto demi-reliure.
230. Fragment et ornements d'architecture dessinés à Rome, d'après l'antique, par Moreau, lithog. In-folio demi-r.
231. Collection des douze Apôtres, par Callot, grav. In-quarto oblong carton.

232. Collection des gueux, 24 grav. par le même. In-quarto oblong cart.
233. Le jardin de la noblesse française, par le même. In-quarto oblong cart.
234. Treize gravures allégoriques, par différents maîtres. In-quarto oblong cart.
235. La cuisine grasse et la cuisine maigre de Breughel, et quelques autres gravures. Cahier in-folio demi-rel.
236. Six batailles, par Visscher, et un cahier de costumes militaires enluminés. In-folio.
237. Perspectiva pictorum et architectorum Andrae Putei. In-folio relié en veau marbré.
238. Recueil des vues et fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature par Bourgeois. In-folio demi-rel.
239. Maisons de plaisance de Rome et de ses environs, gravées par Charles Percier. Paris, imprimerie Didot, 1809. Grand in-folio demi-rel. *Très-bel ouvrage.*
240. Relation de l'arrivée du roi au Hâvre-de-Grâce le 19 septembre 1749, gravée par Lebas. Format d'atlas demi-reliure. *Très-bel ouvrage.*
241 Vues de la France, de l'Espagne et du Portugal, grav. Grand format d'atlas demi-reliure.
242. Fêtes données à Paris le 13, 25 et 26 février 1748. Format d'atlas demi-reliure. *Très-bel ouvrage.*
243. Collection des apôtres des Pays-Bas, très-bien gravée par Soutmans. In-folio demi-reliure.
244. Belles lithographies dont une par Vandesteene, d'après Legillon. In-folio demi-reliure.
245. Collection d'estampes anglaises, françaises et hollandaises, fort amusantes. In-folio demi-reliure.
246. Trois cahiers de diverses gravures et lithogr. In-quarto.
247. Faits mémorables des empereurs de la Chine, gravés par Helman. 3 vol. in-folio oblong cart.
248. Un volume de diverses estampes. In-folio demi-reliure.
249. Atlas de la Grèce. Format d'atlas demi-reliure.
250. Estampes de Pie VII, grav. Grand in-folio demi-reliure.
251. Carte de Ferrari, la Belgique en 69 feuilles. Format d'atlas demi-reliure.

252. Vues d'Italie, grav. Grand in-folio demi-reliure.
253. Vues des ports de France, grav. d'après Ozanne. Grand in-folio demi-reliure.
254. Vues des ports d'Angleterre, par différents graveurs. Grand in-folio demi-reliure.
255. Vue du palais Massimi à Rome, gravé par Suys et Handebourt. Paris, 1818. Grand in-folio d. r. *Bel ouvrage.*
256. Recueil de 100 estampes, représ. différentes nations du Levant, gravées par Le Hay. Paris, 1714. In-folio d. r.
257. Description des fêtes données à Paris à l'occasion du mariage de M^me^ Louise-Élisabeth d'Espagne et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, le 29 et 30 août 1739. Paris, avec de belles fig. gravées par Blondel. In-folio belle rel. en maroq. rouge doré s. tr. et pl.
258. Costumes français, grav. enluminées. Fort vol. in-f°. d. r.
259. Costumes français, gravures enlum. Vol. in-folio d. r.
260. La voûte de l'église du Val-de-Grâce à Paris, d'après Lebrun, gravée par Audran. Format d'atlas demi-rel.
261. Quatre anciennes gravures italiennes sur bois en manière de Grisailles au lavis. Cahier in-quarto oblong.
262. Le même ouvrage que le N° 257. In-folio veau marbré doré sur tr. et pl.
263. Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Perouse, par Labillardière. Grand in-folio d. r.
264. La Terre Sainte, vues et monuments recueillis par David Roberts, avec la description historiq. de chaque planche, 5 cahiers lithographiés. Bruxelles 1843. In-folio. *Ouvrage de toute beauté.*
265. Delle antichita di Ercolando, grav. In-folio demi-reliure.
266. Monuments de Rhodes, lith. Bruxelles 1828. In-folio d. r.
267. Vies des peintres, par Madou. Grand in-folio demi-rel. *Superbe ouvrage.*
268. Estampes coloriées anglaises et françaises. In-folio demi-r.
269. Volume de différentes gravures. In-folio demi-reliure.
270. Collection d'estampes par différents maîtres. In-quarto c.
271. Nouveau livre d'orfèvrerie, inventé par Marot. In-f° d. r.
272. Quatre volumes d'estampes représentant des paysages, emblèmes et vases, par différents maîtres. In-octavo.

273. Trois cahiers de paysages. In-octavo cart.

274. Peintures inédites des salles de Raphaël au Vatican, par De Meulemeester, gravures avant la lettre, et trois autres livres d'estampes. In-octavo.

275. Les 12 Apôtres, d'après Segers, par Bolswert, et 2 autres. In-octavo cart. *Bonnes épreuves.*

276. Recueil d'une belle collection de costumes orientaux, gravés sur bois, et un autre cahier de gravures, d'après Callot. In-quarto demi-reliure.

277. Quatre vol. d'estampes traitant de divers sujets. In-quarto et un in-octavo.

278. Collection de paysages, gravés à l'eau-forte, d'après Isaïe Vandevelde, par Visscher. Cahier in-folio. *Très-bonnes épreuves.*

279. Les 12 Apôtres dans le goût de Marc Antoine, gravures, et un autre vol. contenant des estampes gothiques. In-f° demi-reliure.

280. Un cahier contenant 66 gravures, d'après Stradan et Hemskerken, par Galle Vsscher. In-quarto obl. d. r.

281. Un cahier contenant 85 gravures, d'après Martin de Vos et Crespin Vanden Broek, par De Jode, Rickmans, Visscher et autres. In-quarto oblong demi-reliure.

282. Un cahier contenant 12 portraits, par Gale, Gunst et autres. In-folio.

283. Un cahier contenant 8 portraits, d'après Van Dyck et autres. In-folio.

284. Un cahier contenant 6 belles gravures sur bois, marquées P. B. In-folio.

P. B. signifie souvent Pierre Breughel et quelquefois Pierre van der Borgt.

285. Un cahier contenant 60 gravures par Salvator Rosa. In-quarto rel. en parch. *Très-bonnes épreuves.*

286. Un cahier de 48 gravures, du même. In-quarto demi-r.

287. Un idem de 59 idem, idem. Idem.

288. Un cahier d'estampes des différents arts et métiers, d'après Stradanus, par Galle. In-quarto oblong.

289. Un cahier contenant les plans et élévations de la très-ancienne abbaye de St. Omer, lithog. In-folio cart.

290. Un cahier contenant 6 portraits de généraux polonais refugiés ; lithographies. In-folio.
291. Collection d'animaux, gravée par Adrien Collaert. In-quarto oblong cartonné.
292. Collection d'oiseaux et quadrupèdes, par Jollain. In-quarto oblong cartonné.
293. Un cahier contenant 50 estampes, par différents maîtres. In-folio demi-reliure.
294. Un cahier contenant des gravures et des dessins, entr'autres des dessins de Legillon et d'Overlaet. In-folio relié en maroquin vert, doré sur plat, et un autre volume contenant des gravures et dessins. In-quarto demi-rel.
295. Un cahier contenant 16 gravures de différentes figures, par Jac. Callot. In-octavo oblong relié en parchemin.
296. Un cahier contenant 24 gravures (Balli di sfessania), par le même. In-octavo oblong relié en parch.
297. Un cahier contenant 34 gravures, représentant le martyre des apôtres et la vie de la Ste Vierge, par le même. In-octavo relié en parch.
298. Un cahier contenant 27 gravures, Lux Claustri, par le même. In-octavo oblong relié en parch.
299. Un cahier contenant 10 paysages, par Israël. In-octavo oblong cartonné. *Bonnes épreuves.*
300. Trois cahiers contenant 32 eaux-fortes, représentant des marines, par R. Zeeman. In-octavo oblong cartonné. *Belles épreuves.*
301. Un volume formant une collection de portraits d'après Van Dyck, gravés par Vorsterman, Bolswert, De Jode et Pontius. In-folio relié en veau.
302. Collection de portraits des députés au traité de paix de Munster, avec les blasons, gravés par De Jode, Galle et autres. In-folio demi-reliure.
303. Un cahier de 6 anciennes gravures sur bois, gravées à Mantoue, manière de lavis, fait en 1591 et 1609. In-f°.
304. Quatre anciennes estampes, gravées sur bois, grisailles, manière de lavis. Cahier in-folio.
305. Quatre gravures anciennes sur bois, dont trois par Lalleman ; grisailles, manière de lavis. In-folio.

306. Quatorze gravures, représentant la passion du Christ, par Visscher. In-folio.

307. Un cahier de 12 figures et groupes, gravés d'après Michel-Ange, par Antoine de Salamanque, et un cahier de 12 modes françaises d'hommes et de femmes de l'an 1600, gravées dans le goût de J. Callot. In-quarto oblong.

308. Atlas de la Silésie, par Homamuanis Heredibus Norimbergæ, 1750. Belles cartes grand in-folio demi-rel.

309. Le Gemme Antiche figurate di Leonardo Agostini Senese, in Roma 1657. In-quarto demi-reliure.

310. Amorum emblemata Studio Othonis Væni. Antverpiæ, 1608. In-quarto oblong rel. en veau.

311. Amoris divini emblemata Studio et ære Othonis Væni. Antverpiæ ex officina Plantiniana 1660. In-quarto en veau marbré. *Très-belles épreuves.*

312. Afbeelding van 200 narren en narrinnen; gravures. In-quarto rel. en parchemin.

313. Zinnebeelden der liefde van Willem den Elger, met plaeten. Leyden, 1703. In-quarto rel. en parchemin.

314. Emblemata of zinnewerk van Johannes de Brunes. In-quarto demi-reliure.

315. Roma subterranea, avec beaucoup de gravures. In-folio c.

316. La passion du Christ en 37 planches sur bois, par Albert Durer. Petit in-quarto en veau. *Brillantes épreuves, très-bien conservées.*

317. La passion et la résurrection de Notre-Seigneur, suivie de l'Apocalypse, 27 planches gravées sur bois, par Albert Durer. In-folio demi-reliure. *Très-bonnes épreuves.*

Cet ouvrage est en outre orné du beau portrait de l'auteur, gravé par Lucas Kilianus.

318. La vie de la Vierge, représentée en 21 planches, grav. sur bois, par Albert Durer. In-f° d. r. *Très-belles épreuves.*

319. Le même ouvrage, 22 planches. Aussi beau que le préc.

Ces Albert Durer proviennent de la vente du beau cabinet de M^r. Libert de Beaumont à Lille, et la plupart signés de sa main. Aussi beau que le précédent.

320. Un volume de 86 gravures, par Hisbeen et Aldegrever. In-folio demi-rel. *Planches en taille-douce très-estimées.*

321. Un volume cont. 12 grav. de Aldegrever, et 5 autres attribuées au même graveur. In-f° d. r. *Bonnes épreuves.*

322. Quatre sujets de l'histoire de Loth, gravés par Aldegrever. In-folio demi-rel. *Belles grav. et bien conservées.*

323. Voyage pittoresque à Constantinople et aux rives du Bosphore, d'après les dessins de Mr Melling, avec un atlas d'estampes de très-grand format. Paris, 1819.

Cet ouvrage a une reliure superbe en veau raciné et doré sur tranche et plat.

324. Voyage à Athènes et à Constantinople, par Mr Louis Dupré, lithographies coloriées. *Fort bel ouvrage.*

325. *Boetii De Boot, Brugensis, historia naturalis,* of natuerlyke historie van de viervoetige dieren, visschen, vogelen, bloedeloose waterdieren, slangen, bloemen, planten, enz. 12 vol. in-folio reliés en maroquin rouge. *Bel ouvrage.*

Cet ouvrage, unique dans son genre, est enrichi d'un grand nombre de dessins coloriés d'après nature par plusieurs artistes. Le texte est en trois langues différentes.

326. OEuvres de Brakelmans, avec 345 dessins aux deux teintes. 6 vol. in-folio demi-reliure.

327. OEuvres de Brakelmans, contenant 298 dessins aux deux teintes. 3 vol. in-quarto oblong demi-reliure.

328. Calcéologie ancienne religieuse et moderne, ou collection de chaussures de tous les pays et nations jusqu'à ce jour, dessinées et peintes de grandeur naturelle par Pierre le Doux, Jean Verbruggen et F. Ducq. 3 vol. in-folio format d'atlas d. rel. *Cet ouvrage est très-curieux.*

329. Collection de costumes et peintures chinoises, peintes par Mr Verbruggen. Ouvrage grand format d'atlas d. rel.

330. Huit peintures et 7 grav. chinoises imprimées sur papier de soie. Grand in-folio demi-reliure.

Cet ouvrage est ce qu'on peut voir de plus curieux.

331 Un cahier contenant quelques gravures et dessins. In-quarto demi-rel.

332. Herbaire (herbier). In-quarto demi-reliure.

333. Un volume de dessins au trait, par Bernard Crombez, de Staden. In-quarto demi-rel.

334. Portraits d'hommes célèbres de l'époque de la révolution française, dessinés par Van Maldeghem. In-octavo.

335. Costumes, ou essai sur les habillements de plusieurs peuples de l'antiquité, d'après les ouvrages grecs et romains. On y a joint quelques ouvrages modernes par Fernande, statuaire de feu son altesse le prince Charles de Lorraine. 2 vol. in-quarto, reliés en maroquin vert doré sur plat.

336. Un cahier contenant 15 vieux dessins, dont quelques-uns sont attribués à Breughel. In-folio.

337. Un cahier contenant les dessins d'anciennes briques trouvées dans les Flandres. In-folio.

338. Un cahier cont. des dessins de différents maîtres. In-folio.

339. Un idem d'études d'animaux, par Verbruggen. In-folio.

340. Différents signaux sur mer pour les navires; dessins. in-folio cart.

341. La Renaissance, chronique des arts et de la littérature, publiée par l'association nationale, 15 livraisons.

L'acheteur a droit de réclamer la suite des livraisons jusqu'à mars 1845.

342. Un volume de dessins d'architecture. In-folio demi-rel.

343. Un cahier contenant 4 dessins au lavis, et 7 plans de villes. In-folio.

344. Un cahier contenant 21 dessins anciens, par Corneille Lievens. In-folio.

345. Un volume contenant plus de 50 gravures de différents maîtres. In-folio demi-reliure.

346. Un volume contenant plus de 20 portraits et autres estampes. In-folio demi-rel.

347. Un volume contenant les portraits du pape Clément XIV, des cardinaux qu'il a créés et d'autres prélats de 1769 à 1823. In-folio demi-rel.

348. Un volume contenant les portraits du pape Clément XIII et des cardinaux qu'il a créés de 1757 à 1769. In-folio demi-reliure.

DESSINS.

1. Dix études de paysages, dessinées par Legillon.
2. Six idem par le même.
3. Douze idem par le même.
4. Huit dessins, par le même.
5. Une collection d'études, par le même.
6. Dix dessins, par différents artistes.
7. Onze dessins, par Verbruggen et par d'autres artistes.
8. Huit idem, idem idem.
9. Huit idem, par Verbruggen, représentant des oiseaux.
10. Daniel dans la fosse aux lions, dessin au crayon rouge et noir, par Pulynx, et 6 autres par différents artistes.
11. Trois dessins, costumes d'hommes et de femmes de l'Albanie.
12. Cinq idem, par Goethals et par d'autres artistes.
13. Trente-trois dessins, par différents artistes.
14. Six dessins, par Verbruggen et par d'autres artistes.
15. Vingt plans et coupes de bâtiments.
16. Vingt idem idem.
17. Vingt idem idem.
18. Vingt idem idem.
19. Vingt idem idem.
20. Quatre dessins de Maes de Malines, et quelques autres dessins.

OBJETS DIVERS.

PIÈCES EN IVOIRE, BUIS ET NACRE.

IVOIRE.

1. Mortier avec son pilon.
2. Idem chinois, orné de bas-reliefs.
3. Idem idem, idem.
4. Espèce de sucrier chinois, avec des ornements en relief.
5. Porte-montre et deux petits vases sur piédestaux, en ébène et en ivoire.
6. Colonne artistement guillochée.
7. Deux boules et un dé creusés au tour.
8. Grande bille avec chaîne contenant plusieurs autres billes, très-artistement travaillées au tour, et sculptées.
9. Sablier et trois autres objets.
10. Rape à tabac, ornée d'une sculpture représentant Jupiter.
11. Idem, plus petite, et deux fragments.
12. Couvercle de tabatière, orné d'une scène de tabagie. *Très-fin.*
13. Couvercle de tabatière chinoise.
14. Paix antique. (*Zegen bert.*)
15. Battant de diptique, gothique.
16. idem.
17. idem.
18. Madone, très-ancienne. Statuette.
19. Ste. Cécile, idem.

20. Mercure et une autre statuette.
21. Trois petites statuettes.
22. La Madelaine. Jolie statuette. Bon style du commencement du 16me siècle. 18 centimètres.
23. Deux petites têtes en corne de cerf.
24. Christ en croix avec la Madelaine pénitente.
25. La Vierge adorant le Christ. Monté dans une niche en corne, ornée d'autres ornements en ivoire.
26. Petit autel en ivoire.
27. Crucifix, artistement tourné.
28. Deux petits bas-reliefs, très-fins. L'adoration des bergers et la fuite en Egypte.
29. La nativité du Christ. Bas-relief gothique, très-ancien.
30. Tête de Christ.
31. Deux enfants. Style de Duquesnoy.
32. Groupe de trois enfants jouant avec un bouc. Même style.
33. Petit coffret, dit scribane, en ivoire et écaille.
34. Très-belle marine. Sous glace.
35. Chausse-pied. Très-bien gravé à la pointe.
36. Eventail circulaire, chinois, sur un manche. Artistement ouvragé.
37. La flagellation. Groupe de trois figures, par Van Beveren.
38. Chapelle, dont la pièce du milieu est en mosaïque et le dessus orné de sculptures gothiques en ivoire.
39. Le Christ en croix entre les deux larrons. Pièce capitale d'une très-grande finesse. Style allemand du temps de Wolgemut. 32 centimètres.
40. Quatre soldats gardant le tombeau du Christ.
41. Pièce en ivoire tournée, d'une finesse extrême.
42. Idem, plus grande.

Ces deux pièces capitales, par leur délicatesse extrême, surpassent tout ce que l'on peut imaginer.

43. Un vaisseau.
44. Le pied d'un vase gothique. Très-ancien.
45. Un vieillard, sculpté en bois, la tête et les mains en ivoire.
46. Divers objets en ivoire.

BUIS.

47. Cuillère, dont le manche est orné d'une figurine. 16e siècle
48. Madone dans une niche.
49. La Vierge et Ste Anne.
50. Deux cliquettes.
51. Vase à couvercle, ayant une anse avec ornements en relief.
52. L'annonciation. Groupe de deux figures, d'un très-beau faire du 17e siècle. *Pièce remarquable.*
53. Tête de St. Jean. Superbe pièce portant un cachet aux armes de France.
54. Vierge avec l'enfant Jésus, adoré par quatre Saints Pères.
55. Divers autres objets en buis sculpté.

NACRES.

56. Dessus d'une tabatière, gravé par Heylbroeck.
57. Idem, en relief.
58. Idem, idem.
59. Quatre idem, gravés.
60. L'enfant Jésus sur le giron de sa mère.
61. Étui à cigares.
62. Deux grandes pièces sur nacre, dont l'une représente le Christ en croix, et l'autre l'Adoration de la Vierge.
63. Une coupe avec soucoupe et cuillère.
64. Grand plateau avec ornements en ambre et en pierreries.
65. Deux nautiles montées avec ornements en relief.
66. Nautile avec ornements en relief et gravures.
67. Idem avec gravures représentant différents insectes très-fins, par Marie Sybille Merian.
68. Nautile, d'après Vander Meulen. *Pièce capitale.*
69. Idem.
70. Borgos orné de fleurs.
71. Pintadine gravée en amulette
72. Deux gros fuseaux ouvragés. (Coquilles.)
73. Divers objets en nacre.

ÉMAUX.

74. Triptique grec, une très-belle tabatière et une petite miniature.
75. Deux petits vases et deux petits plateaux.
76. Le buste d'un vieillard tenant dans la main une grappe de raisins. (16me siècle.) Hauteur 12 cent., larg. 9 cent.
77. La Passion du Christ. Riche composition, d'un beau dessin, brillant d'or et de couleur. Ouvrage de la fin du 15me siècle. Six pièces en hauteur renfermées dans un cadre de cuivre doré. Chaque pièce a 20 cent. de hauteur sur 15 de largeur.
78. Un triptique dont la pièce du milieu représente l'Adoration des mages, et dont les deux battants représentent la Nativité et la Présentation au temple. Ouvrage du commencement du 15me siècle. Riche de couleur. La pièce du milieu a 22 cent. de hauteur sur 17 de larg., et les parties latérales 22 cent. de hauteur sur 7 de larg. Elles sont également enchâssées dans un cadre de cuivre doré.
79. Un triptique de la fin du 14me ou du commencement du 15me siècle. La pièce du milieu représente le Christ mort sur les genoux de sa mère. A côté d'elle se trouvent la Madeleine et St. Jean. Sur le battant de droite est représenté St. Sébastien et sur celui de gauche Ste. Cathérine. Cet émail d'une finesse extrême et d'une très-belle couleur, est de plus conservé dans son cadre primitif, qui lui-même est enchâssé dans un cadre moderne.
80. Quatre émaux byzantins représentant huit épisodes de la vie de Jésus-Christ. Ces pièces ont probablement servi de reliquaire et se trouvent actuellement enchâssées dans un cadre de bronze doré.
81. Un couvercle orné de différents médaillons représentant des portraits peints en couleur sur un fond noir. Style Renaissance italienne.
82. Une belle coupe montée en argent et munie de son couvercle. Émail noir avec peintures en grisaille en dedans et au-dehors. Du plus beau temps de la Renaissance.

Le dessin de ces peintures nous engage à considérer cette pièce capitale comme une œuvre appartenant à l'école flamande. D'autant plus que les initiales J. C., dont elle est signée, peuvent très-bien se rapporter au nom du célèbre Jean Collaert, dont les gravures sont entièrement dans le même style. Quoique nous ne sachions pas que cet artiste ait lui-même émaillé, il serait assez probable du moins que ces émaux eussent été exécutés d'après ses dessins. Et si cela est, l'émailleur lui-même aura sans doute été un Flamand, car nous ne pensons pas qu'un émailleur étranger se fût servi de dessins flamands.

Nota. *Ces six derniers numéros sont des pièces de toute beauté et qui serviraient d'ornement même aux plus beaux musées.*

ARMES ET ARMURES.

83. Couteau poignard turc.
84. Idem allemand.
85. Coutelas turc. Manche garni en argent.
86. Idem.
87. Cric javanais.
88. Un couteau poignard et un couteau de chasse.
89. Très-grand cric javanais et un autre sabre.
90. Sabre dit Polak de Java.
91. Double couteau de chasse dans un seul fourreau et un autre sabre.
92. Quatre différents sabres.
93. Polak javanais avec une belle garniture.
93 bis. Canjar turc, la monture en est artistement damasquinée. (*Rare.*)
94. Grand couteau et deux petits, dans une gaîne garnie en argent. Le manche en buis en est très-artistement sculpté dans le style de la Renaissance.
95. Couteau et fourchette dans une gaîne, en buis sculpté.

96. Une épée et une canne munie d'une baïonnette
97. Très-beau couteau de chasse, dont la poignée est en cristal de roche, et autres pièces avec couteau, etc., servant à la curée, renfermées dans une gaîne garnie en argent.
98. Épée portant un manche en ivoire sculpté, représentant un combat d'animaux.

Ces deux dernières pièces sont fort remarquables.

99. Très-beau fusil à mèche.
100. Pièce de canon en fer forgé. *Très-ancienne.*
101. Très-belle cuirasse avec une garniture ancienne, très-bien conservée, ainsi qu'un baudrier, portant dix étuis à poudre.
102. Ancien pétard en fer battu, et quelques fragments de bombes, etc.
103. Sous ce N°. seront vendues séparément plusieurs armes, telles que : armures, casques, boucliers, cuissards, épées, etc.

VERRES.

104. Deux bouteilles en verre bleu.
105. Deux bouteilles, dont l'une a une anse. Bleu.
106. Bouteille en forme d'aiguière. Bleu.
107. Aiguière en verre blanc.
108. Deux verres à pied, avec couvercles.
109. Un idem, bien gravé.
110. Un idem, porté par une figurine en bronze doré.
111. Chandelier et deux verres.
112. Sonnette.
113. Barilet.
114. Verre en forme de cornet de poste.
115. Trois verres dont l'un porte les armes de France, en émail.
116. Très-belle coupe en verre de Venise. A doublure.
117. Verre à Champagne.

118. Verre à Champagne (*Strek-beker*).
119. Superbe aiguière en verre de Venise. Très-ornée. Forme étrusque. *Très-élégante.*
120. Beau verre à dentelles.
121. Idem, figurant une femme et surmonté d'un dragon en argent, servant de sifflet à moulinet. *Très-belle pièce.*
122. Très-belle cruche en verre rocaille, forme dite *snelle.*
123. Trois verres en forme de coquille.
124. Verre de voyage, et un autre.
125. Deux petites bouteilles et un gobelet en verre porcelaine.
126. Trois cuillères, même espèce de verre.
127. Deux coqs en verre, et quelques autres objets à vendre par lots.

VITRAUX PEINTS.

128. Deux vitraux à une figure jaune et brun, de 35 centimètres de hauteur sur 22 de largeur.
129. Deux idem.
130. Deux idem.
131. Deux idem. Dont l'un est fêlé.
132. Neuf vitraux anciens ronds, qui seront vendus séparément. Deux sont fêlés.
133. Quelques petits vitraux.
134. Une partie d'anciennes montures, ainsi que des fragments de vitraux d'église.

POTERIES, GRÈS ET FAIENCES.

135. Très-belle canette brune à goulot avec couvercle en argent, ornée de bas-reliefs, style de 1500.
136. Grande cruche, fond blanc avec ornements bleus.
137. Grande canette brune, portant la date de 1584.
138. Barilet de comptoir (dit *verken*).

139. Douze canettes anciennes variées, à diviser par lots.
140. Terrine et cruchon.
141. Salière et vase à fleurs d'une forme très-élégante.
142. Très-ancien plat en faïence de la première fabrique du pays, établie à Bruges. *Bien conservé.*
143. Quatre plats en faïence portant des armes.
144. Quatre tasses et sous-tasses ornées de très-beaux dessins. Style italien. (Espèce dite *Majolica di faïença.*)
145. Deux idem.
146. Deux idem.
147. Deux anciens plats en faïence, déterrés à Bruges.
148. Une cafetière, une théière et un pot-au-lait.

BRONZES.

149. Un rouet.
150. Un dragon surmonté d'un chandelier. Gothique.
151. Petit mortier et un chandelier sonnette.
152. Six différentes sonnettes ornementées, des années 1500, à diviser par lots.
153. Sept différentes statuettes, également à diviser.
154. Trois bas-reliefs argentés, représentant l'histoire de l'enfant prodigue. Manière de Goltzius.
155. Un bougeoir avec deux paires de mouchettes.
156. Lanterne, lampe, chandelier et éteignoir.
157. Jeu de dés mécaniques en bronze doré. *Cet objet est très-curieux.*
158. Petit coffret doré, orné de gravures, à serrure très-compliquée.
159. Deux cavaliers en bronze coulé, par Mr Godecharles.
160. Beau bas-relief, sujet de bacchantes.
161. Un rouet.
162. Deux tabatières.
163. Figurine trouvée dans une tourbière, à Ghistelles.
164. Deux étriers anciens en fer doré.

165. Morceau de cuivre portant en caractères du 15me siècle l'inscription, *Numer* 1447.
166. Cinq sceaux anciens en bronze.
167. Méreau en étain, de la maison des Groothuzen, avec leur devise : *Plus est en vous. — Extrémement curieux.*
168. Aiguière et bassin. Ancien bronze étamé.
169. Différents plateaux et vases, à diviser.
170. Gourde en étain.

MARBRES ET ALBATRES.

171. Des armoiries en marbre blanc.
172. Un Neptune par P. Pepers, 1786. Marbre blanc.
173. Deux évangelistes. Bas-reliefs en albâtre.
174. Madone ancienne. Albâtre veiné.
175. Le sacrifice d'Abraham. Albâtre blanc.
176. Petit temple en marbre antique de différentes couleurs, contenant une petite statue en bronze.
177. Un St. Georges en albâtre.
178. Un St. Luc, beau style de 1500, en albâtre veiné.
179. Le Christ mort sur le giron de sa mère. Albâtre blanc.
180. Cinq sujets de l'Histoire Sainte, petits bas-reliefs en albâtre.
181. Le jugement dernier, style italien, bas-relief en albâtre.
182. Un petit autel de 1500, orné de bas-reliefs en albâtre, dont le sujet principal est le crucifiement.
183. Une tête d'empereur romain. Marbre blanc appliqué sur ardoise, et une Hébé en albâtre.
184. Une beau buste d'enfant, par Jérôme Duquesnoy. La tête est en marbre de Carrare, et les draperies en albâtre.
185. Une très-belle tête de Bacchante, style antique. Bel albâtre blanc.
186. Le buste de Gaspar de la Torre, doyen de l'église de Notre-Dame à Bruges, par Duquesnoy. La tête est en marbre blanc. Le buste est en marbre de couleur.
187. Un plat en marbre, dans lequel se trouve la tête de St. Jean. Cette pièce porte en caractères gothiques l'in-

scription suivante : *Inter natoc mulieru non surrexit major Jhoenne Babtista* ✠. *Pièce très-remarquable.*

188. Un obélisque en marbre de différentes couleurs.
189. Bas-relief fragmenté, représentant un satyre, d'un très-beau style. Albâtre.
190. Mortier en poudingue calcaire.
191. Deux bustes en bas-relief, par Pepers, et le portrait de Montesquieu en biscuit.
192. Les quatre éléments, petites statues en albâtre.
193. Presse-papier avec deux boites à thé.
194. Madone en albâtre blanc.
195. Buste d'Homère, par Mr Godecharles. Marbre de Carrare.
196. Bacchus et Hébé, par Ferdinande. Deux belles statuettes sous glace. 50 cent. de haut. *Ces deux numéros sont de superbes ornements de cheminée.*
197. Sous ce numéro seront encore vendus d'autres objets en marbre.

TERRES CUITES.

198. Six briques des années 1500, représentant l'histoire de Suzanne.
199. Six briques des années 1500, représentant des sujets de l'histoire de l'Ancien Testament.
200. Six briques des années 1500, variées.
201. Onze id. idem, idem.
202. Trois id., d'une forme plus ancienne.
203. Un id., très-grand, cintré, de l'année 1606.
204. Un Christ sur les genoux de sa mère.
205. Un groupe représentant deux enfants jouant avec une chèvre
206. Buste de Charles-Quint, sur un socle de marbre.
207. Bas-relief représentant une tabagie, d'après Brauwer.
208. Madone d'après Schut.
209. La Force et la Science. Deux pièces.
210. La Fidélité et l'Hymen.
211. La Science et les Arts, par Vervoort d'Anvers. Deux pièces.

212. Un porte-montre représentant l'Abondance.
213. La ville de Bruges, représentée par une femme tenant à la main une clef et ayant un lion à ses pieds.
214. La Force et la Fidélité.
215. Bonaparte et Kosciusko, deux petits bustes du temps de la république.
216. L'astronomie représentée par un enfant.
217. Sous ce N° seront vendus les terres cuîtes et les plâtres non catalogués ci-dessus.

PORCELAINES *.

218. Trois fruits en porcelaine blanche.
219. Un brûle-parfum.
220. Deux idem en forme de panier. Très-jolis pendants.
221. Deux bouteilles en pendants à long goulot. La panse bleue et le goulot jaune.
222. Deux bouteilles enrichies d'or et de couleurs, pendants.
223. Deux idem, pendants.
224. Deux petits vases, pendants.
225. Une théière, forme de basilique, sur le couvercle il y a un lapin, porcelaine de saxe, marquée.
226. Une théière avec soucoupe, fleurs en relief peintes.
227. Une idem ayant un petit bas-relief sur la panse et 5 figurines.
228. Belle théière en forme de lion.
229. Deux vases à fleurs, ornés chacun de deux petits chinois, pendants.
230. Trois théières, deux sucriers et deux coupes en porcelaine blanche avec des ornements en relief.
231. Une théière plate, ornements et peintures bleues, et une trés-belle cafetière fond rouge, avec ornement en or.

---

* Les porcelaines dont le nom de fabrique n'est pas designé sont du Japon ou de la Chine.

232. Six beaux magots tenant des vases à fleurs. Riches de couleurs.
233 Deux magots, homme et femme, et 2 autres en pendants.
234 Une théière en terre rouge, curieuse en ce qu'elle est ornée de fleurs émaillées comme la porcelaine.
235 Une cafetière de forme cylindrique, ornements rouges et or, et un vase à fleurs en forme de carpeau.
236 Quatre magots, deux hommes et deux femmes. Riches de couleurs ; le verd y domine.
237 Trois autres magots.
238 Deux femmes chinoises avec des enfants, pendants.
239 Deux chinois agenouillés tenant chacun un vase à brûler des parfums.
240 Deux idem, pendants.
241 Un magot.
242 Deux femmes chinoises, porcelaine blanche.
243 Une idole, même porcelaine.
244 Une idem, à tête mobile, très-grande.
245 Belle tasse et cinq figurines.
246 Deux beaux bassins en forme d'écailles pélerines, fond blanc et bleu, avec ornements rouges et fortement dorés. *Superbes pièces en pendants.*
247 Deux grands vases hexagones en porcelaine de Chine, à larges bords, fond de différentes couleurs, dans lequel le rouge orangé domine. Sur chaque face se trouve en peinture un sujet varié. Dans ces vases on a monté deux bouquets de fleurs en porcelaine de Saxe. Les vases, sans les bouquets, ont 40 cent. de largeur sur 23 de hauteur. *Objets magnifiques.*
248 Une femme chinoise et un mandarin. Porcelaine blanche.
249 Six magots dans des niches de bois.
250 Six idem.
251 Deux idem.
252 Trois idem.
253 Cinq idem.
254 Cinq petits vases, riches de couleurs.
255 Cinq idem, idem.
256 Trois magots et neuf vases.

257 Deux belles figures de femmes chinoises, richement peintes, 44 cent. de hauteur.
258 Deux belles figures, homme et femme, 48 cent. de hauteur.
259 Deux femmes dont l'une porte un enfant, 44 cent. de hauteur.
260 Deux femmes, 52 cent. de hauteur.
261 Deux femmes chinoises, porcelaine blanche, en pendants.
262 Deux femmes et un lion sur un socle, très-ornés, en pendants.
263 Quatre figures en deux groupes, pendants.
264 Six figures en trois groupes, pendants.
265 Deux espèces de lions chimériques. Très-beaux, en pends.
266 Idem idem, idem.
267 Un plat monté en cuivre doré.
268 Une belle savate en faïence de Delft et une cuillère en porcelaine de Saxe.
269 La Peinture, l'Architecture, la Sculpture, la Chimie et l'Astronomie, représentées par cinq figures en porcelaine de Saxe.
270 Un grand bassin réfrigérant, faïence de Delft.
271 Sous ce numéro seront vendues les porcelaines et faïences non cataloguées.

OBJETS EN SERPENTINE.

272. Deux vases dont l'un a un couvercle et une anse.
273. Vase à anse et un gobelet.
274. Deux tabatières.
275. Un compotier, un gobelet, etc.
276. Deux tasses avec leurs soucoupes et une jatte.
277. Trois tasses et sous-tasses.
278. Un beau vase dont le couvercle est muni d'un grand anneau.
279. Une aiguière avec son plateau. Cette belle pièce est ornée en bronze repoussé et doré.

OBJETS EN TERRE ROUGE

DE LA CHINE ET DU JAPON.

280. Deux théières très-élégantes.
281. Trois idem, etc.
282. Théières et sucrier.
283. Idem.
284. Belle théière carrée, à panse enflée, le couvercle est orné d'un lion; et un vase à conserver le thé.
285. Grande théière, dont le dessous est percé d'un conduit pour la chaleur.
286. Théière, forme de Triton (coquille), et trois tasses. *Ce lot est remarquable.*
287. Deux vases à thé, carrés, munis de leurs couvercles.
288. Deux théières, l'une en terre rouge foncée et l'autre à trépied, avec des ornements en couleurs.
289. Deux théières en pendants.
290. Une petite théière, d'une couleur fauve, ornements en couleurs.
291. Deux théières carrées.
292. Deux coupes à godrons.
293. Un vase et trois jattes.
294. Trois beaux vases, d'une forme élancée et très-élégante, dont l'un a 47 cent. de hauteur.
295. Un vase et deux jattes, fond fauve, ornements rouges et noirs.
296. Quatre jattes de la même couleur, ainsi qu'un très-grand vase à deux anses.
297. Deux jattes de la même couleur, ainsi qu'un très-grand vase à deux anses.
298. Cinq jattes de la même couleur.
299. Deux jattes, fond rouge, ornements noirs et blancs.
300. Deux espèces de chiens fantastiques.
301. Quatre petits crapauds.
302. Deux grands idem.

OBJETS EN TALC GLAPHIQUE,

VULGAIREMENT PIERRE DE LARD DES CHINOIS.

303. Trois magots, pierre rougeâtre.
304. Deux idem.
305. Un encrier, un sachet, deux magots et quatre autres pièces.
306. Vase à fleurs, orné d'une belle figure de dame chinoise.
307. Presse-lettre, surmonté d'un léopard.
308. Deux coupes en pendants, à anses ouvragées, pierres blanches, et un petit presse-lettre.
309. Un magot, pierre jaunâtre.
310. Cinq figures.
311. Une très-grande figure sur un pied, en rocaille.
312. Deux figures chinoises, une jaune verdâtre et une rose.
313. Vase à parfums, à garniture en bronze doré.
314. Deux boîtes à thé.
315. Deux magots en pendants, pierre jaune et rouge, de 30 cent. de hauteur. *Belles pièces.*
316. Deux magots en pendants, couleur roussâtre, de 38 cent. de hauteur.
317. Un magot de 41 centimètres de hauteur, hissé sur un rocher.
318. Six petits tableaux encadrés représentant des sites de jardins : le fond en peintures sur satin porte des ornements de pierre de lard en relief.
319. Deux tableaux représentant des fleurs et des oiseaux en pierre de lard appliquée sur satin.
320. Deux sujets d'intérieur, avec figures en relief en pierre de lard, encadrés sous glace.
321. Six sujets dans le même genre que ceux du numéro 320, mais un peu plus grands.
322. L'intérieur d'une cour, peinte sur satin blanc, avec des figures en pierre de lard. Même encadrement.
323. Six pièces, fleurs et fruits, très-artistement faits, même genre d'encadrement.

324. La figure du Christ, sculptée en relief en pierre de lard et appliquée sur une planche d'acajou.

Cette pièce est d'autant plus curieuse que c'est un sujet sacré fait en Chine.

325. Deux assiettes.

FIGURES CHINOISES

EN DIFFÉRENTES MATIÈRES.

326. Deux grands magots en buis.
327. Une femme sur un chameau, jouant de la mandoline, en porcelaine peinte au pinceau.
328. Trois figures chinoises, en terre cuite émaillée.
329. Deux figures de femmes ayant à leurs côtés un bélier, terre cuite ornée de peintures.
330. Deux mandarins, même matière, joliment peints.
331. Deux figures, homme et femme, même composition.
332. Deux figures, homme et femme.
333. Deux figures, homme et femme, en un seul groupe, ayant pour pendant un jeune homme et un enfant.
334. Deux figures, homme et femme à tête mobile, peinture très-vive, sous verre.
334 bis Une très-belle figure chinoise en bronze.
335. Deux idem.
336. Deux figures montées sur des vaches, et une espèce de rocher, orné de pagodes, terre cuite émaillée.
337. Une cafetière en forme de singe accroupi, même matière.
338. Une idem en forme de lion assis, idem.
339. Quatre garde-vue, lames d'albâtre sur lesquelles sont peintes des figures chinoises, encadrés en acajou et montés sur pieds.
340. Quatre idem.
341. Cinq idem.

OBJETS EN LAQUE DE CHINE ET DU JAPON.

ENCRE DE CHINE.

342. Un plateau de forme carrée, laque rouge avec ornements en or.
343. Deux plateaux ronds avec 6 tasses et sous-tasses en laque rouge avec ornements d'or; l'extérieur des plateaux est en laque noire avec ornements d'or. *Belles pièces.*
344. Deux grandes jattes avec plateaux, laque noire au-dehors et rouge en dedans, ornements en or.
345. Cafetière ayant la forme d'un éléphant, laque noire.
346. Dix-huit tasses avec seize sous-tasses en laque noire ornée en or.
347. Deux plateaux avec deux gobelets travaillés en jonc et laqués en noir et or.
348. Deux tasses et sous-tasses laque brune et rouge en dedans, noir et or au dehors.
349. Deux tasses avec leurs gobelets travaillés en jonc, laquées en rouge au dedans.
350. Quatre coupes avec leurs plateaux, laque noire ornée en or.
351. Quatre petites assiettes, laque noire avec pagodes en or très-fin.
352. Six assiettes, laque noire.
353. Cinq assiettes plus grandes et trois coupes.
354. Quatre corbeilles en jonc à bords laqués.
355. Trois grands plats, laque rouge.
356. Deux cabarets, deux jattes et sept petits plateaux en laque rouge.
357. Un petit pupître.
358. Trois belles assiettes en laque noire ornée d'un héron en or
359. Une très-belle boîte en laque aventurinée.

On sait que la laque aventurinée est l'espèce la plus rare.

360. Un encrier, laque aventurinée en dedans et noire en dehors.
361. Une boîte en laque noire ornée en or, contenant huit figures en encre de Chine, ainsi que l'encrier chinois.

Il sera vendu également une grande partie d'encre de Chine, divisée par lots.

362 Un coffret à trois tiroirs.

363 Une boîte en laque rouge et une boîte à trois compartiments, laque brune et noire, avec serrure et charnières en argent.

364 Un miroir en laiton dans une boîte de laque.

365 Un miroir double, dont l'une face concave, et un peigne en écaille.

366 Très-grande boîte ronde à couvercle, contenant un plateau, et dans laquelle se trouvent différentes autres boîtes, le tout en laque noire ouvragée en or; vieille laque.

367. Deux beaux coffrets en vieille laque noire, aventurinée en dedans, ainsi que les plateaux qu'ils contiennent.

368. Deux garde-vue et une petite tasse en laque dorée. *Très-rare.*

369. Tableau à fond de laque noire, incrustée en nacre Burgos.

370. Deux coffrets.

371. Quatre pièces en imitation de laque, consistant en deux réfrigérants et deux vases à fleurs.

372. Une boîte à cigares en laque.

373. Une idem.

374. Un petit coffret à trois tiroirs.

375. Deux dessus de tables.

376. Deux grands plateaux ovales à quatre pieds.

377. Une armoire dite scribane, à 8 tiroirs, avec belle monture en cuivre.

378. Une calebasse et un plateau, laque noire, ornements en or.

379. Un plateau avec une tabatière ronde, contenant 3 autres tabatières, ainsi qu'une boîte carrée, contenant 3 autres boîtes, laque noire avec ornements en or.

380. Deux jattes en une boîte ronde, laque rouge.

381. Un bougeoir à fond de laque noire, monture en bronze doré, muni de son éteignoir, même métal.

382. Deux petits coffrets, dont l'un en vieille laque, incrustée en Burgos.

383. Une jonque chinoise roulant sur mécaniques, portant trois figurines. Cette pièce est munie d'un carillon.

384. Deux cassolettes montées sur pied, sculptées et ayant le couvercle surmonté d'un animal chimérique, laque rouge, ornée en or.
385. Une superbe jonque chinoise, munie de tout son attirail, laque noire et rouge avec ornements en or. Cette belle pièce a à peu-près 1 mètre de longueur.
386. Deux superbes meubles dits scribanes en laque noire, encadrés en laque aventurinée et montés sur tables, à coins, serrures et charnières de cuivre ouvragé et doré. Ces meubles, dont la conservation ne laisse rien à désirer, sont magnifiquement décorés en or de différentes teintes. Ils font pendant et seront vendus d'abord séparément et puis par accumulation.
387. Sous ce numéro seront vendues par lots quelques tables, etc.

BRODERIES ET DESSINS

CHINOIS ET INDIENS, ENCADRÉS SOUS GLACE.

388. Un petit miroir sur lequel sont peints 3 figures, cadre en acajou, et une peinture représentant un seigneur persan assis et fumant la pipe. Encadré en ovale.
389. Une peinture très-fine représentant une jeune dame chinoise tenant une pipe à la main. Cadre doré.
390. Deux peintures très-fines représentant 2 dames chinoises.
391. Une très-belle peinture représentant l'intérieur d'une maison renfermant 10 figures occupées à travailler la soie. Cette belle pièce a 35 cent. de hr. sur 55 de larg.
392. Un miroir sur lequel est peint un paysage orné de 2 fig.
393. Deux très-beaux paysages en pendants, ornés de grandes figures très-artistement peintes, sur fond de miroir. Ces deux belles pièces encadrées dans des cadres d'or ont 33. cent. de haut. sur 55 de largeur.
394. Deux dames chinoises, en broderies sur fond de soie.
395. Quatre figures chinoises habillées en soie de différentes couleurs.

USTENSILES, HABILLEMENTS, ETC.,

DE DIFFÉRENTS PEUPLES.

396. Sous ce numéro sera vendue une collection très-intéressante, précieuse et peut-être unique consistant en plus de 40 paires de chaussures, parmi lesquelles il s'en trouve de très-riches. Ce lot sera sous-divisé.
397. Arc, flèches et carquois indiens.
398. Idem.
399. Idem.
400. Quatre carquois.
401. Trois arcs, flèches et sagaies.
402. Hâche en jade.
403. Casse-tête en basalte.
404. Cinq écailles de coco et autres, travaillées, dont il y en a qui ont servi de calotte.
405. Beau manchon en plume de Cacatoës.
406. Un carquois chinois.
407. Idem.
408. Deux éventails formés de feuilles de camérops, ornements de tête, haussecols, plumets, etc.
409. Une boîte contenant 12 espèces de tabacs superfins des Indes Orientales, dites : *Tabac en marque de filagramme. Étiquetée comme rare.*
410. Trois paires de gants.
411. Peinture chinoise, giberne et fontes en cuir rouge.
412. Quelques balais des Indes.
413. Beau masque chinois.
414. Idem de vieille femme.
415. Idem de femme chinoise.
416. Idem de vieillard, un chapeau et une blouse.
417. Neuf parasols chinois, à diviser.
418. Un arc en os de cétacé, avec les flèches.
419. Cinq espèces de chapeaux, en jonc.
420. Trois toujas et deux gourdes.
421. Deux chaises des Indes, en jonc.

422. Deux fauteuils de Crimée, en bois.
423. Un sofa chinois, et une autre chaise.
424. Pipes, blague à tabac et portefeuille.
425. Trois paquets de chandelles à parfumer les appartements. Deux instruments numéraires des chinois et un dévidoir de Java.
426. Deux malles en nattes et jonc.
427. Une aigrette en feuille de palmier, montée en os et ornée de perles.
428. Cinq racines de mandragore, sculptées à figures.
429. Deux idem.
430. Une pagaie de Chine.
431. Hamac d'Honduras.
432. Idem.
433. Tablier d'une princesse du Sénégal, orné en coquilles porcelaines.
434. Calumet de paix, chapeaux, idole, gourde, collier en noyaux de fruits, peigne, etc., d'Amérique.
435. Cornet à poudre, blague à tabac, deux chapeaux, étriers, grandes courroies en cuir à nœuds coulants et deux cordes idem, armées de boulets pour la chasse aux taureaux, au Mexique.
436. Différentes ceintures et tabliers.
437. Un grand manteau, orné de perles en étain, et un chapeau hongrois.
438. Trois gaînes contenant des ustensiles de table.
439. Deux serrures chinoises en cuivre.
440. Une partie d'étoffes neuves, nattes, etc., à diviser en plusieurs lots.
441. Échantillons de soies, toutes espèces de nuances, et cartons de fard.
442. Flèches sifflantes de la Chine.
443. Une ceinture et deux ornements de femme en jais ; un rouleau contenant un manuscrit chinois, et divers autres objets trop longs à détailler, qui seront divisés par lots.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ANCIENS

ET INSTRUMENTS INDIENS.

444. Un violon dit pochette, ivoire et ébène, très-gentille petite pièce.
445. Un tamtam indien ou tymbale de cuivre.
446. Carillon indien, en bois.
447. Violon, dont la caisse est faite de trois gros tuyaux de jonc.
448. Un très-beau violon en laque noire, orné de très-belles figures en or; la caisse dans laquelle il est contenu est de la même matière.
449. Un idem, avec la caisse.
450. Une contrebasse, monocorde. *Cet instrument de musique des années* 1500 *est aussi rare que curieux. Il est très bien conservé.*
451. Un basson. *Très-ancien.*
452. Un idem.
453. Deux flageolets anciens.
454. Deux idem, plus grands.
455. Un idem, en buis.
456. Un idem, très-grand.
457. Un idem.
458. Un cornet de chasse en cuivre.
459. Une flûte de Pan à embouchure.
460. Deux couples de castagnettes, dont l'une en ébène.

OBJETS DIVERS.

461. Deux pêcheurs hollandais sculptés en bois et placés dans une niche d'ébène.
462. Théière et une boîte à thé en étain recouverte d'un tissu de jonc.
463. Un vase en bois, un gobelet et une coupe thessaloniens, et un petit baril d'une seule pièce de jonc.

464. Deux ornements de cheminée en forme de vases et en marbre rouge.
465. Gravure sur fond d'or.
466. Petit bas-relief artistement modelé en cire, et bronzé, représentant une bataille.
467. Sujet de paysage hollandais sculpté en bois.
468. Différentes médailles en bois, guillochées.
469. Vieil ouvrage en paille, représentant l'histoire de Jonas.
470. Quatre bas-reliefs peints sur bois, représentant des armes.
471. Deux paysages, en cuivre doré de différentes couleurs, appliqué sur écaille.
472. Deux lions sculptés en bois, et 2 figures en bois, etc.
473. Un narguillé turc, en bronze incrusté d'argent.
474. Un idem, et une tête de pipe.
475. Différentes pierres dures travaillées pour tabatières et autres objets; parmi lesquelles il s'en trouve en agathe, en jaspe, en améthiste et une en diallage. *Cette dernière pièce est fort rare.*
476. Une femme tenant un verre à vin, bas-relief en cire de différentes couleurs.
477. Une espèce de cornet à poudre, corne montée en argent.
478. Une idem.
479. Un bouquet de fleurs artistement découpées en papier, un paysage et une marine.
480. Deux bouquets de fleurs, encadrés sous glace.
481. Loupes et miroirs de différentes formes, à diviser par lots.
482. La Vierge et l'enfant Jésus, figures en cire sous glace.
483. Un *Vanitas* d'une composition vraiment extraordinaire, consistant en une caisse sur la porte de laquelle on a représenté le portrait d'une jeune femme; à l'intérieur se trouve un crâne sur la face duquel on a appliqué des pierreries en mosaïque, les yeux sont en marcassite. A l'intérieur de la porte il y a 8 vers latins relatifs au sujet. On croit que cette pièce date du milieu du 16me siècle.
484. Un vase en étain surmonté d'une couronne, et dont l'intérieur contient 5 boîtes à thé; gravé et incrusté en cuivre.
485. Une boîte à thé et un chauffoir, de même composition.

486. Une petite malle recouverte en cuir et garnie en cuivre, ainsi qu'une partie d'autres boîtes qui seront vendues séparément.
487. Modèle de l'échafaudage dont s'est servi Monsieur De Meulemeester pour prendre le dessin des fresques de Raphaël, et le modèle d'une façade d'église gothique, ornée de deux cloches. *Cette dernière pièce est très-ancienne.*
488. Une vieille peinture sur verre, d'après Raphaël.
489. Vieille estampe encadrée, dont l'encre à été appliquée sur verre et ensuite coloriée.
490. Vieille pièce de broderie fine, représentant l'Adoration des mages, d'après Rubens, encadrée sous glace.
491. Une vieille pièce de broderie fine, forme ovale, d'après le même.
492. Trois bas-reliefs en bois de chêne, dont l'un représente Charles V à cheval.
493. Petite armoire en ébène à deux portes sur lesquelles se trouvent deux ciselures en argent, représentant un seigneur et une dame en costume de 1600. *Très-jolie pièce.*
494. Une pompe en verre.
495. Sculpture des années 1536, représentant une barque avec 4 saints; sur les portes de ce triptique sont peints à l'intérieur St. Jean et la Madeleine, et à l'extérieur le Christ apparaissant à la Madeleine.
496. Un joli petit navire à 3 mâts.
497. Un très-beau coffret en ambre jaune, très-artistement orné de figurines, de cariatides dans le plus beau style de la Renaissance. *Cette pièce est digne d'orner les plus beaux cabinets.*
498. Deux sabliers en verre, placés dans une seule monture en ambre.
499. Un superbe calice en ambre jaune avec son couvercle garni en vermeil.
500. Un vieux panier tonnelé.
501. Un idem.
502. Deux sujets de chasse en pendants, des cerfs attaqués par des chiens, de Stradanus.

503. Deux sujets de chasse, des ours attaqués par des chiens.
504. Deux canettes en bois, tonnelées.
505. Bouteille garnie en argent et recouverte en jonc.
506. Coupe en porcelaine pourpre, avec son couvercle, garni en bronze doré. *La couleur de cette porcelaine rend le morceau très-précieux.*
507. Un vase en porcelaine bleu royal.
508. Plusieurs chapelets et colliers en ambre jaune et gris, pastilles, agathe, émail et en différentes autres matières. A diviser.
509. Une canette en étain et une en fer.
510. Un petit carafon fait de deux écailles de pintadine, garni en bronze doré.
511. Une très-belle poudrière avec garniture émaillée. *Pièce très-ancienne.*
512. Une très-belle poudrière, garnie en cuivre.
513. Six petits carafons en cristal, avec peintures en or, par Vander Meulen.
514. Une petite tortue, montée en argent, servant de carafon.
515. Une lunette d'approche.
516. Un très-ancien dessin à la plume, colorié sur verre, probablement d'un maître allemand.
517. Une petite hallebarde, dorée aux armes d'Autriche, portant le monograme de Marie-Thérèse et de François I.
518. Un gobelet en corne, garni en argent, et deux petits vases en fluors, etc.
519. Un idem et deux moules de bas-reliefs, en corne.
520. Trois camées en marbre.
521. Un gant en cuir brodé de l'empereur Charles-Quint, son portrait, camée en nacre, ainsi qu'un tarif imprimé à Anvers, par Jean van Geellen, en 1561, intitulé : *Élévaluation de toutes deniers d'or et d'argent, par figures.*

On a cru devoir laisser ce lot en entier, ainsi que M^r Van Huerne l'avait arrangé.

522. Quelques objets en cuivre, tels qu'un petit maillet, figurines, etc.
523. Deux bas-reliefs en corne, dont l'un représente un triomphe et l'autre un sacrifice. *D'après l'antique.*

524. Les pions d'un jeu de dames, artistement guillochés d'après des médailles.

525. Une gourde en noix de coco, un petit buste en pâte dans une boîte guillochée, une louche en bois de coco, une tabatière en émail, un niveau d'eau, etc.

526. Cinq balances romaines, qui seront vendues par pièce.

527. Un petit plateau en agathe et un kaleïdoscope en fluors.

528. Agrafe en émail, montée en bronze doré.

529. Une croix en ébène, fermant à coulisses d'écaille ; à l'intérieur se trouve un Christ très-bien peint ; la partie postérieure de la croix est garnie de jaspe vert.

530. Une balance pour monnaies.

531. Plaques d'écaille et d'ivoire.

532. Brique du pavement de l'église de St. Donat à Bruges, sur laquelle a jailli le sang de Charles-le-Bon, comte de Flandres, lors de son assassinat, et la main de la statue à l'arc de fer, qui se trouvait sur une des tourelles de la chapelle du St. Sang (*ces deux pièces sont fort intéressantes comme monuments historiques de la ville de Bruges*), et quelques vieilles ardoises avec inscriptions ; tuiles, plomb et ferrailles fondues de l'incendie de St. Donat.

533. Un grand sceau de Charles VI, dans un étui en bronze doré.

534. Quelques disques en bois sur lesquels se trouvent peints différents sujets avec inscriptions, ayant probablement servi de jeu.

535. Une superbe coupe en cristal de roche, garnie en vermeil.

536. Canette en noix de coco, sur la panse de laquelle sont représentées sept figures emblématiques, artistement sculptées en relief, très-belle monture en argent, dans le style Renaissance.

537. Une canette, porcelaine bleu royal, à couvercle de bronze doré.

537 bis. Une nappe en damas, dédiée par la ville de Courtrai à l'archiduc Jean d'Autriche, et orné de son portrait à cheval, à l'occasion de la prise de Valenciennes et de la délivrance des Pays-Bas, en 1656.

538. Une grande partie de cannes et pommeaux. *Ce lot, dans lequel se trouvent des pièces curieuses et rares, sera sous-divisé.*

539. Une collection de plus de 50 éventails de tous pays et de toutes formes, parmi lesquels il s'en trouve de très-artistement sculptés en ivoire et nacre, ornés de superbes peintures par Watteau, Wattelet, Boucher, Bouchardon, etc., etc. *Ce lot sera sous-divisé.*
540. Moules en ardoise pour méreaux de la famille de Nicolas de Dam Houder, portant l'année 1661. A l'extérieur se trouve l'empreinte d'un méreau beaucoup plus ancien.
541. Un moule pour méreaux de Pieter Balteïn de l'année 1639.
542. Un idem de Jean Erasme de Vooght de 1663.
543. Un idem en étain, portant l'image de Notre-Dame de Droogen Boomen.
544. Quatre vieilles pipes et un ancien astrolabe.
545. Belle gravure sur plaque d'ivoire, représentant Jésus dans les bras de sa mère, adoré par les anges. *Cette belle composition d'une finesse extrême est dans le style italien.*
546. Une cuillère en cristal de roche, très-limpide, et un couteau dont le manche est de la même matière, à garniture de vermeil.
547. Une boîte de Boule contenant six petits carafons en cristal, garnis en vermeil, avec un petit gobelet et un entonnoir de même métal.
548. Sous ce numéro seront vendus plusieurs camées, intaillés, pâtes antiques, et autres qui seront divisés au gré des amateurs; ainsi qu'une partie de pierres fines non montées.
549. Deux sujets allégoriques gravés sur fond d'or, et 2 décorations.
550. Tabatière en marbre montée en argent.
551. Ciselure en vermeil, représentant un sujet dans le genre d'Ostade.
552. Buste d'une dame, miniature sur argent, costume de 1600.
553. Miniature sur peau, représentant une éruption du Vésuve. Cadre en cuivre doré.
554. Tête de Pallas, miniature en grisaille, signée F. V. D. D. f° 1789.
555. Le sacrifice d'Abraham, ciselure par Goltzius.
556. Sainte Famille, ciselure en argent.

557. Cuillère et fourchette en une seule pièce en argent, richement ouvragées. Dans un étui du 16me siècle.
558. Un livre de prière en flamand. Curieux pour la reliure qui est en écaille avec fermoir, coins et charnières en argent. *Cette monture pourrait servir pour un riche manusc.*
559. Un idem.
560. Des besicles chinoises et autres en argent.
561. Un chapelet en grains d'agathe, portant une médaille d'argent en filigrane, ornée de la face du Christ.
562. Un petit couteau très-ancien, sur la lame duquel se trouvent gravés des emblêmes de la Passion. Le manche, qui est en cornaline, est monté en argent, dans un étui très-ancien. Trois cuillères en coquilles montées en argent.
563. Un ancien cachet dont le pommeau est surmonté d'un lion tenant les armes de la ville de Bruges.
564. Une ancienne fourchette en argent, déterrée à Bruges en 1830.
565. Moïse faisant jaillir l'eau du rocher, ciselure en or. Appliquée sur une plaque de lazullite.
566. Une amulette dont la pierre est en jaspe et la monture en argent.
567. Une belle croix d'une seule pièce de corail; sur l'une des faces est sculpté le Christ, et sur l'autre la Vierge et l'enfant Jésus. *Cette pièce, qui est remarquable par sa grandeur, vu la matière, a une jolie monture ancienne en or émaillé.*
568. Quatre amulettes de chapelets en argent, et un ornement en filigrane.
569. Une partie de vieille bijouterie, telle que boucles, épingles, boutons, agrafes, pendeloques, et bagues en or et argent, montées en grenats, pierre de strass, marcassite, pierre de couleur, etc., etc.
570. Une planche de cuivre, gravée en taille-douce, représentant Albert et Isabelle. *Très-bien conservée.*
571. Une idem, représentant l'église de Notre-Dame à Bruges, par Heylbroeck.
572. Une idem, par le même.

573. Une idem, par De Busschere, titre de l'ouvrage intitulé *Altaer Geheymenissen.*

574. Une idem, fort jolie, pouvant servir d'annonce de mariage, et 6 autres plaques gravées.

575. Douze cadres ronds et ovales, sculptés et dorés.

576. Trois bustes et 3 autres sujets, bas-reliefs appliqués sur cuivre.

577. Un quarz taillé à facettes, une tasse en coco sculpté, une autre en écaille, etc.

578. Quelques fausses bijouteries.

579. Un petit meuble dit scribane en ébène et verre, à 9 tiroirs, et une boîte peinte doublée en écorces d'oranges.

580. Agrafes, colliers, bracelets, pendants d'oreilles et autres joyaux (turcs), en argent. Ce lot pourrait être divisé.

581. Une pierre calcaire, portant pour inscription : *Jan Frans Affayta di grave van soresina* 1683.

582. Une boîte à coulisses en buis propre à mettre des pierres fines, ainsi que quelques autres objets qui seront sous-divisés.

583. Un crucifix en vermeil, dans le style des années 1600 (rocaille), la croix et le socle sont richement ornés en pierres fines ; telles que saphirs, cimophanes, émeraudes, rubis, grénats, turquoises, améthystes, etc.; sur le pied se trouvent 3 émaux peints en rouge, représentant le Christ, St. Jean et la Vierge.

584. Deux chandeliers en cristal de roche très-pur, monture en vermeil, le haut en est surmonté de 2 figures, représentant l'Annonciation de la Vierge, style des années 1500. *Très-belle pièce.*

585. Une très-belle croix en cristal de roche, ayant plus de 60 cent. de hauteur, montée en bronze doré. *Conservée dans une caisse en acajou.*

586. Une petite chapelle gothique en vermeil, ornée de perles fines des années 1453. Le fond représente St. Georges terrassant le dragon. Le paysage, ainsi que quatre figures entièrement ciselées, sont en grande partie émaillées en différentes couleurs. Lorsqu'on regarde ce petit chef-d'œuvre on le prendrait pour une véritable den-

telle. La conservation en est telle qu'on dirait que ce bijou ne sort que de l'atelier de l'artiste.

587. Quatre incrustations en marbres de différentes couleurs, représentant des oiseaux, des fruits et des fleurs. Cadres rocailles dorés.

588. Deux incrustations, représentant des fleurs, encadrées dans des cadres rocailles.

589. Deux incrustations, représentant des perroquets, des fleurs et des insectes, joliment encadrées en ébène, enjolivées d'agathes et d'émaux.

590. Deux incrustations, représentant des fruits et des oiseaux, même genre d'encadrement.

591. Trois incrustations, dont 2 représentant des oiseaux, et la troisième un paysage.

592. Une incrustation, représentant un vase, des oiseaux et des insectes, dans un cadre doré.

593. Une incrustation, représentant un vase et des fruits. Cadre en écaille et doré.

594. Deux incrustations, costumes hongrois, homme et femme. Cadre doré.

595. Des arbrisseaux sculptés en relief dans un schiste, dont le fond est brun et les reliefs en vert.

596. Quatre belles pierres de Florence. Encadrées.

597. Deux idem. Encadrées en écaille.

598. Le portrait d'un cardinal, grandeur naturelle, en mosaïque de toute beauté.

599. Petite mosaïque pouvant servir de dessus de tabatière, représentant un taureau attaqué par des chiens. *Très-fin.*

Nota. *Deux mosaïques antiques, d'une conservation extraordinaire, seront vendues avec les autres antiquités romaines.*

600. Deux bustes en argent, haut-reliefs, ciselés, d'un très-beau faire.

601. Un meuble en ébène incrusté de fleurs et de fruits en bois blanc, nommé vulgairement placage hollandais; le dessus de ce meuble est à petits tiroirs, et le dessous est destiné à garder des estampes.

602. Un autre meuble dans le même style, surmonté de 3 vases ; il est entièrement divisé en rayons et propre au même usage.

ANTIQUITÉS

ROMAINES, ÉGYPTIENNES, ÉTRUSQUES ET GAULOISES.

POTTERIES GAULOISES ET ROMAINES.

603. Treize vases de différentes formes et différentes terres.
604. Terre noire, quatre urnes trouvées dans les tourbières de Flandre.
605. Terre grise, urne contenant des ossements, avec un plateau qui lui a servi de couvercle, déterrée à Bordeaux.
606. Terre noire, deux urnes et un vase en terre rouge, forme d'urne, très-allongée, trouvées en Flandre.
607. Terre noire, six petites urnes, trouvées à Bordeaux.
608. Terre rouge, vase à une anse et à ouverture triangulaire, de la même localité.
609. Terre grise, vase très-orné, à deux anses.
610. Terre rouge, deux petits vases à goulots, dont l'un à deux et l'autre à une anse, trouvées à Bordeaux.
611. Terre rouge, deux vases à goulot, dont l'un à deux et l'autre à une anse, et une coupe à très-large rebord, de la même localité.
612. Terre grise, *Biberon*, de la Flandre.
613. Idem, cruche, idem.
614. Terre rouge, vase d'une forme toute particulière et peu commune, il est en boule surbaissée, muni d'un petit goulot et d'une petite anse, Flandre.
615. Terre grisâtre, amphore à large ventre, muni de deux anses, Flandre.
616. Terre grisâtre, grande et belle urne cerclée, Flandre.
617. Terre jaunâtre, deux lampes sépulcrales.
618. Terre rougeâtre, une lampe ornée de trois rangées de globules.

619. Terre rougeâtre, deux lampes, dont l'une fragmentée est ornée d'un oiseau, l'autre qui est entière porte deux branches de palmiers, elle est marquée sur le fond **N. NOELUCI.**

620. Terre grise, très-grand plat, à large bord et ayant un versant, ainsi qu'une assiette, de la Flandre. *Ce qui rend ce grand plateau très-curieux, c'est qu'on a incrusté dans le fond une grande quantité de gros grains de quarz blanc, pour le rendre propre à y broyer quelque chose.*

621. Terre noire, deux urnes, l'une est d'une forme presque conique.

622. Terre noire, jolie coupe à deux anses, nous la croyons gauloise et non pas étrusque.

623. Terre rouge et grise, urne très-bien ouvragée, les ornements sont des espèces de spirales, peut-être une grossière imitation d'arabesques. *Très-curieuse.*

624. Terre grise, urne ornée d'une chasse, on y voit deux chiens, deux lièvres et des cerfs.

625. Terre grise, urne beaucoup plus grande et dont les figures ont beaucoup plus de relief, on y remarque deux lièvres, deux élans et deux biches. *Ce vase, ainsi que le précédent, ont été trouvés dans les tourbières de la Flandre Occidentale, ils sont aussi curieux que rares.*

626. Terre noire, une coupe à deux anses, élevée et très-épaisse, et une petite canette de la même matière.

627. Terre rouge, un petit plateau et une coupe.

628. Idem, deux plateaux et un autre vase fragmenté.

629. Idem, une assiette, portant pour nom du potier **FAUS.....TINUS,** et une idem fragmentée.

630. Terre rouge, une assiette, portant pour nom du potier **MARCELLIN.**

631. Terre rouge, trois assiettes, dont l'une porte le nom de **VICTORNUS F.**

632. Terre rouge, une coupe à large bord, ornée d'une tête de chien ou de lion. Ce vase a probablement, comme le N° 620, servi pour broyer l'une ou l'autre substance, car on a enchassé dans la pâte du fond et à l'intérieur une grande quantité de parcelles de quartz.

633. Une petite coupe en terre rouge, dont le bord est très-élégamment découpé, il porte au fond le nom de **PRIMICIUS.** *Très-jolie pièce.*

634. Terre rouge, très-grand plat, portant l'inscription : **ADVENTUS F.**

635. Terre rouge, deux plateaux dont les bords sont ornés de différentes figures, probablement des feuilles de lierre ; ces mêmes feuilles figurées par la suite sans le pétiole sur d'autres monuments romains, ont été prises souvent pour des cœurs ; au fond de l'un, qui est fragmenté, se trouve : **MEMIN.....CUSE ;** l'inscription de l'autre est indéchiffrable.

636. Terre rouge, plateau plus grand, et portant les mêmes ornements, au fond se trouve : **RAVITALES. FI.** (*Fictor,* ouvrier ou fabriquant de terres cuites.)

637. Terre rouge, idem idem.

638. Terre rouge, coupe profonde, ornée sur la panse de figures de femmes en bas-reliefs, fragmentée, et prov. des tourbières de la Flandre.

639. Terre rouge, coupe profonde, ornée de lions et de boucs en bas-reliefs, fragmentée, même localité, et quelques autres beaux fragments.

640. Terre rouge, coupe avec sujets de chasse et autres ornements, fragmentée, plus petite.

641. Terre rouge, coupe, une chasse.

642. Terre rouge, une coupe, ornée de figures d'animaux, et portant l'empreinte du potier **VITIMIR.**

643. Terre grise, grand vase à une anse des tourbières de la Flandre.

644. Terre grise, urne.

645. Idem, deux urnes, dont l'une cerclée.

646. Idem, deux id., plus petites, les panses à godrons.

647. Idem, deux idem, idem.

648. Idem, deux idem, idem ; l'une a une ceinture guillochée.

649. Idem, deux urnes, pl. petites, qui ont diff. cercles.

650. Idem, trois urnes, dont l'une à large ouverture.

Ces sept derniers lots sont de la même localité.

VASES ÉTRUSQUES.

651. Couverte noire, petit vase à deux anses et deux autres.
652. Idem, espèce de sablier à une anse et 2 autres petits vases.
653. Idem, petit vase surmonté de 2 anses et 1 autre.
654. Idem, petit vase à une anse.
655. Idem, petit vase à embouchure triangulaire.
656. Idem, trois petites coupes.
657. Idem, deux petites coupes.
658. Idem, deux coupes à 2 anses.
659. Idem, deux idem idem.
660. Idem, deux idem à une anse.
661. Idem, petit vase à ornements en relief, muni d'un goulot sur le bord et à une anse. *Grande Grèce.*
662. Peinture rouge, coupe profonde à 2 anses. Basilicate.
663. Idem, deux lacrimatoires.
664. Enduit rouge, lacrimatoire munie de 2 anses.
665. Peinture blanche et noire sur fond rouge, petit vase, très-élancé et à une anse. Vulsi.
666. Peinture blanche et noire, petit vase, sur le devant se trouve peint une figure dans un quadrique accompagné de 2 autres figures. Vulsi.
667. Peinture rouge et blanche sur fond noir, petit vase à large ouverture, et muni d'une anse, orné d'une tête de femme, et un autre à ouverture triangulaire. Basilicate.
668. Émail noir et jaune, deux petits vases à une anse, dont l'un est rayé et dont l'autre a quelques ornements impressionnés en creux. *Très-jolis.* Nola.
669. Fond noir peinture rouge et blanche, bouteille ornée d'une tête de femme. Basilicate.
670. Fond noir peinture rouge, vase à une anse, orné d'une fig. couchée tenant un plateau. Basilicate.
671. Fond jaune et peinture noire, vase en forme d'urne et un autre à embouchure triangulaire, muni d'une anse.
672. Fond jaune et peinture noire, vase à une anse, orné d'une tête d'homme.

673. Émail brun, ornements blancs et jaunes, vase à embouchure triangulaire, muni d'une anse.

674. Émail brun et rouge rayé, vase à embouchure triangulaire, muni d'une anse.

675. Fond noir, peinture rouge, belle coupe, muni de deux anses et ornée de plusieurs figures. Nola.

676. Fond noir, peinture rouge, vase muni de deux anses, orné d'un côté d'une femme habillée et de l'autre côté d'un homme qui tient son manteau sur le bras. Nola.

677. Fond noir, peinture rouge, vase surmonté de deux anses, orné d'un côté d'une femme tenant un miroir et de l'autre côté d'un génie hermaphrodite, tenant une couronne. Nola. *Très-fin.*

678. Fond noir, peinture rouge, vase à deux anses, orné d'un côté d'une figure enveloppée d'un large manteau et de l'autre d'un homme nu armé d'un thyrse. Vulsi.

679. Fond noir, peinture jaune et blanche, très-beau vase à ouverture triangulaire et muni d'une anse, sur le devant se trouvent deux figures, un homme et une femme couchés sur un lit de repos. L'homme tient un rameau de la main droite et la femme tient un plateau, une esclave debout leur présente à boire dans une coupe; au bas du lit se trouve également un plateau rempli de fruits. Vulsi.

680. Fond noir, peintures rouges, vase à large ouverture et grand rebord, muni de deux anses. D'un côté se trouvent deux figures d'hommes, Mentor et Télémaque, enveloppés dans leur manteau et tenant chacun un bâton. De l'autre côté une femme, Calypso, tenant un panier, verse à boire de la main droite à un homme, Télémaque, nu et assis sur une borne, dessous lui se voit son manteau. Nola. *Ce vase, qui est intact, se fait remarquer par son extrême finesse.*

BRONZES, MARBRES, ETC.

681. Deux instruments en bronze, désignés vulgairement sous le nom de haches romaines, et deux petits vases

en terre cuite, trouvés avec quatre espèces de couteaux en silex.

682. Une agrafe et un lion creux en bronze, dont la tête s'ouvre au moyen d'une charnière.

683. Un petit crocodile en bronze égyptien.

684. L'armure d'une petite massue en bronze, avec quelques autres bronzes.

685. Bronze égyptien, petit vase à deux anses, orné de trois lignes perpendiculaires d'hiéroglyphes, une Isis et un petit vase en terre émaillée verte.

686. Terre cuite étrusque, trois fragments de statuettes et une tête en bas-relief, antéfixe, etc.

687. Terre émaillée verte, deux anneaux avec leurs cachets et une amulette.

688. Terre émaillée ou porcelaine égyptienne bleuâtre, trois petites statues d'Isis.

689. Terre bleue, trois petites statues d'Isis.

690. Terre verdâtre, une statuette d'Isis, plus grande.

691. Terre cuite grisâtre, une statue d'Isis.

692. Albâtre oriental, vase de forme cylindrique et fragments de momies.

693. Albâtre oriental, vase à couvercle, vulgairement nommé Canope. Sur le milieu du vase se trouvent quatre lignes perpendiculaires d'hiéroglyphes, et le couvercle est surmonté de la tête d'Anubis.

694. Deux scarabées en basalte, un idem en terre émaillée, un petit camée en pâte de verre, représentant un crapaud, une main phalique avec anneau en bronze et deux idem très-petites, en pierre noire, inconnu, etc.

695. Jolie petite lampe en bronze.

696. Idem surmontée d'un croissant et ayant encore son couvercle. *Très-belle pièce.*

697. Trois agrafes, dont l'une en argent.

698. Une belle agrafe.

699. Un sifflet.

700. Deux ressorts, dont l'un tourné en spirale a également servi d'agrafe.

701. Trois clefs en bronze.

702. Deux clefs en bronze.
703. Agrafe, fermoir, etc. Bronze.
704. Une fourchette en bronze.
705. Deux cuillères en étain et un manche de couteau en bronze. *Ce lot n'est pas de la période romaine.*
706. Clochette en bronze.
707. Lion monté sur un socle en forme de griffe, bronze.
708. Une lance en bronze et un petit vase à 3 pieds, également en bronze.
709. Deux estampilles en bronze, sur l'une se trouve les mots **DAP-AM-LI,** sur l'autre **CIV. Z.** ou plutôt une **N.** renversée.
710. Schiste sur lequel se trouve sculpté en relief une idole, au bas de laquelle se voit une inscription grecque; (*le monument est indien et l'inscription ajoutée*) et la main d'une très-ancienne idole de l'île Éléphantine.
711. Bronze gaulois, statuette, Hercule couvert de la peau du lion et tenant une massue de la main droite.
712. Bronze, un homme couvert d'une cuirasse et tenant un vase ou massue de la main gauche.
713. Bronze, une statuette de femme, peut-être Hygiée.
714. Fragments de marbres des monuments antiques d'Italie.
715. Laves du Vésuve, et fragments de peintures de Pompeia, etc.
716. Bois de sycomore, fragment de stèle cintrée peinte. Divisée en quatre registres, dont les 3 supérieurs sont avec des figures et l'inférieur est divisé en 6 lignes d'hiéroglyphes. *Les peintures en sont excessivement bien conservées.*
717. Idem, stèle entière avec 5 lignes d'hiéroglyphes.
718. Calcaire, stèle cintrée à 2 registres de figures.
719. Idem, idem à 1 seul sujet de figures, 3 lignes d'hiéroglyphes.
720. Un idem, avec 4 lignes d'hiéroglyphes.
721. Bandeau de papyrus avec 10 lignes perpendiculaires d'hiéroglyphes, encadré sous glace.
722. Marbre blanc, tête antique, portant au haut du front l'image du soleil (Phébus)?

723. Marbre à gros grains de Paros, belle statue de femme, probablement d'une prêtresse, enveloppée en entier dans son manteau ou Palla de manière que son visage seul est à découvert. Comme elle ne porte aucune marque distinctive, nous ne savons au juste quel sacerdoce lui attribuer. Hauteur de cette belle pièce 1 m. 10 cent.

724. Albâtre veiné, statue de Cérès, hauteur 0,70 centimètres.

725 et 726. Deux mosaïques historiées antiques, de la plus belle conservation, ayant chacune 43 centimètres en carré, découvertes dans la campagne de Rome en 1787. Sur l'une est représenté *Oreste* et *Pylade* faisant un sacrifice d'un heureux présage, dans les environs d'Argos, en l'honneur d'Apollon. Sur l'autre mosaïque, où l'artiste a également représenté un sacrifice, mais de mauvais augure, l'on voit Clytemnestre, accompagnée d'une esclave, près du même autel, dans une posture suppliante quoiqu'assise, ce qui se pratiquait dans la religion payenne.

Ces monuments du plus haut intérêt et uniques dans notre pays, ont probablement servi de centre de pavement pour un petit temple. C'est ce que semble prouver l'inscription qui se lit sur l'éventail qu'on voit au bas de l'autel dans la mosaïque où est représenté le sacrifice des jeunes gens.

PED
X
PEO
XX
卐

Le ciment dont on s'est servi pour les joints des petites pierres naturelles dont ils sont composés, est uniquement de la chaux et de la pozzolane, ce qui les rend pour ainsi dire indestructibles, et non pas du mastic et de la cire, comme les mosaïques modernes.

Cette notice est tirée de la traduction française de

Mr. De Potter, d'après la dissertation italienne du célèbre antiquaire Ennius Quirinus Visconti, qui accompagne, ainsi que l'original italien, ces hautes curiosités. Ces notices ornées chacune de deux planches représentant ces mosaïques sont reliées en deux volumes en maroquin rouge et renfermées dans une caisse reliée également en maroquin rouge et vert ; le tout aux armes et chiffres de Monsieur Van Huerne. La notice italienne est imprimée à Parme, à l'imprimerie royale, en 1788, et la traduction française de Mr L.-J.-A. de Potter, qui est manuscrite, est datée de Rome, 1815, et ornée du portrait du traducteur.

Ces belles pièces ont fait pendant longtemps l'ornement du célèbre cabinet du chevalier D. Joseph Nicolas Azara, ministre plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique près le Saint Siége.

HISTOIRE NATURELLE.

COQUILLES.

Nota. Le peu de temps qu'on a pu donner à la rédaction de ce catalogue et la grande quantité d'objets qui seront mis en vente, n'a pas permis de désigner les noms des espèces ; ont s'est contenté en général de celui de quelques genres, afin de pouvoir se faire une légère idée de la variété de cette collection.

1. Patelles, dont deux recouvertes de fucus.
2. Idem fissurelles, haliotides, syphonaires, etc.
3. Idem cabochons, sigarets, haliotides, spirules, etc.
4. Troques, monodontes, turbos.
5. Idem, parmi lesquels deux beaux troques aglutinants dauphinules, etc.
6. Un arrosoir de Java, une grande dentale éléphantine et autres; monodontes, balanes, etc.
7. Cadrans, parmi lesquels un très-grand; natices, helices, nerites et neritines, etc.
8. Belle haliotide, argonaute tuberculeuse, idem luisante, nautiles, dans leur jeune âge, cabochons, etc.
9. Argonaute turculeuse, idem luisante, jeunes nautiles, haliotides, dont deux en faux, cabochons, spirules, nerites et neritines, parmi lesquelles une belle épineuse.
10. Beaux cônes, dont un admiral.
11. idem, idem.
12. idem, idem.
13. Cônes et olives.
14. Volutes, harpes, cassidaires, tonnes, ovules, éburnes, marginelles.
15. Volutes, harpes, figues, cassidaires, ovules, etc.

16. Murex, ptérocères, dont le mille-pieds, tritons, mitres, etc.
17. Mîtres, parmi lesquelles une belle épiscopale ayant toutes ses dents à la lèvre, ranelles, murex, etc.
18. Murex, ptérocères, etc.
19. Cassidaires, murex, ranelles, etc., etc.
20. Tritons, agathines, spirulles, beaux rostellaires, etc.
21. Agathines, cônes, etc.
22. Fuseaux, tritons, pleurotomes, etc., etc.
23. Murex, dont une belle crassispina.
24. Idem, parmi lesquels il y a une grande teniuspina qui a toutes ses pointes excessivement bien conservées.
25. Vis, mîtres, etc.
26. Scalaire précieuse, ricinules, mîtres, etc.
27. Une très-grande variété de mîtres.
28. Scalaire précieuse, et une belle variété de porcelaines, dont une belle géographique.
29. Scalaire précieuse, porcelaines, dont une belle argus.
30. Porcelaines, ovules, marginelles, etc.
31. Idem, idem, etc.
32. Vis, harpes, ricinules, mîtres, etc., etc.
33. Haliotides, ptérocères, éburnes, etc.
34. Volutes, olives, pateles, émarginules, syphonaires, etc.
35. Monodontes, porcelaines et une très-grande variété de neritines.
36. Cassidaires, porcelaines et ovules.
37. Tonnes.
38. Strombes.
39. Casques, tonnes, etc.
40. Cônes, fasciolaires, strombes, agathines, etc.
41. Grandes volutes.
42. Turbots, porcelaines, etc.
43. Cônes, helices, etc.
44. Harpes, cônes, olives, etc.
45. Mîtres, olives, cônes, etc., etc.
46. Id., id., id.
47. Strombes, cônes, porcelaines.
48. Ptérocères, ovules, bulles, etc.

Ici seront vendus neuf tiroirs de coquillages univalves, par tiroir.

49. Petoncles, venericardes, cytherées, etc.
50. Cytherées et Venus, moules, placunes.
51. Id., id., mulettes, etc.
52. Belles cytherées épineuses, et toutes les variétés de la bucarde cœur de Venus, plicatules, moules, modioles, coronule diadême.
53. Deux belles unios, isocardia cor, la grande modiole des Papous.
54. Moules, différentes variétés de l'huître feuille, etc.
55. Hippope, tridacne, isocarde, came, bucarde, etc.
56. Placunes, cames, bucardes.
57. Placune, huîtres, dont une grande crête de coq, pines, etc.
58. Bucardes, arches, avicules, pintadines.
59. Peignes.
60. Très-belle variété de pines
61. Spondiles, belles moules, cyprine, corbeille, avicule, petoncle, etc.
62. Trois beaux nautiles flambés, dont un dépouillé et un scié par son milieu, et deux grandes masses de serpules.
63. Trois beaux nautiles flambés, et une pintadine, mère perle.
64. Un grand marteau, deux pines, deux beaux casques rouges.
65. Sous ce numéro sera vendu une quantité de grandes coquilles, très-variée et très-belle, parmi lesquelles de grandes hippopes, de grandes tridacnes, casques, etc., dont le détail aurait été trop long et qui seront divisés par lots.
66. Très-grande argonaute papyracée, dans une caisse, sous verre.
67. Deux petites caisses vitrées, dans lesquelles sont arrangées une quantité de coquilles, minéraux, etc., très-jolies macédoines pour cheminées.
68. Deux petites caisses vitrées, surmontées de deux jolies petits vases.
69. Deux petites caisses vitrées.
70. Deux idem, surmontées de deux petits vases.

71. Deux petites caisses vitrées, composées de pétrifications.
72. Deux idem, dont l'une contient des pétrifications et l'autre des crabes et poissons.
73. Une petite caisse vitrée, dont on a fait un porte-montre.

CRUSTACÉS, ZOOPHITES, ETC.

74. Oursins, méandrines.
75. Idem.
76. Belle caryophylie arbre, montée sur un piédestal en bois.
77. Deux madrépores.
78. Deux id.
79. Tubipores, flustres, éponges, etc.
80. Madrépores, méandrines, éponges, etc.
81. Flabellaires et autres coraux, qui seront divisés.
82. Beaux coraux noirs et rouges.
83. Isis hyppuris, une grande fongie bonnet de Neptune, caryophylies, etc.
84. Méandrine, madrépores, Isis, etc.
85. Plusieurs crabbes, dans deux petites vitrines.
86. Le polyphème des Molucques, très-grand, et plusieurs autres crustacés.
87. Un très-grand homard.
88. Asteries.

FOSSILES.

89. Silex avec empreintes de madrépores, bois, etc.
90. Spatangues, ananchites, etc.
91. Idem, idem.
92. Idem, idem.
93. Bois pétrifiés avec tarets et autres fossiles, parmi lesquels une belle tige d'encrinite.
94. Spatangues et ananchites.
95. Silex avec empreintes.
96. Bois pétrifiés.
97. Idem.
98. Fossiles de la craie de Maestricht, parmi lesquels une

très-belle bélemnite et une belle huître de la couche des galets du Guelpen Berg.

99. Spatangues, baculites, dents de squale, venericardes, également de Maestricht.
100. Spatangue, venericarde, fuseau, jodamie, oursin. *Belles pièces de la même localité.*
101. Jolie collection de coquilles des environs de Bordeaux.
102. Fossiles des environs de Bruxelles, d'Anvers, etc., etc.
103. Fossiles des Grignon, d'Anvers, etc., et deux petits cadres dans lesquels on a figuré des agneaux avec des débris d'encrinites et d'oursins.
104. Molaire d'éléphant, provenant du canal de Bois-le-Duc.
105. Beau poisson de Glaris.
106. Deux doubles empreintes de poisson dans le schiste de Sollenhauffen, et ammonites d'Angleterre.
107. Ammonites; terebratules et autres fossiles, de Viset; trois espèces de Cranies de Cyplie, etc., etc.
108. Ammonites, Trigonies, etc., etc.
109. Tiges de pantacrinites et autres fossiles de l'Artois, etc.
110. Fossiles des environs de Bruxelles et autres.
111. Fossiles des environs de Gand.
112. Fossiles de Tongres, d'Anvers, de Grignon, etc., etc.
113. Bois pétrifiés.
114. Belle valve de pecten, bélemnites de la montagne de St. Pierre, près de Maestricht, etc.
115. Oursins et gryphées.
116. Fossiles des environs de Gand.
117. Madrépores de l'Iffel.
118. Belles madrépores et autres zoophytes.
119. Beaux productus de Viset, Plagiostomes, etc.
120. Fossiles de Gand, etc., etc.

MINÉRAUX.

Nota. L'on s'est contenté en général de dénommer quelques échantillons les plus marquants, soit par leur grandeur et leur beauté, soit par la netteté des cristaux.

121. Collection variée de plomb sulfuré.
122. Idem de cuivre pyriteux.

123. Chaux carbonatée ferrifère sur quarz blanc, chaux fluatée violette cubique, feldspath du dauphiné, quarz épigène avec plomb sulfuré, de Hongrie, etc.
124. Plomb sulfuré dodecaèdre, plusieurs échantillons variés de chaux fluatée violette et chaux carbonatée ferrifère sur quarz, etc.
125. Feldspath bleu du dauphiné, grenats dans micaschiste, apophyllites, chaux sulfatée en longs prismes, etc.
126. Fer sulfuré, etc.
127. Jayet, tourmalines axinite d'oisans, barytes, etc.
128. Feldspath cristalisé, quarz chlorité du dauphiné, quarz epigène, etc.
129. Belles variétés de plombs sulfurés et de chaux fluatées.
130. Petite collection de pierres fines, obsidienne, etc.
131. Beaux quarz hyalins, chaux fluatées en très-grand cubes, galènes, zinc sulfuré, etc.
132. Chaux carbonatée ferromanganésifère, fer oligiste de l'île d'Elbe, zinc sulfuré, etc.
133. Beaux quarz, zinc sulfuré, etc.
134. Belle collection d'étude, de 400 échantillons choisis parmi toutes les substances minérales, et très-bien classée, par Lonnoi, de Paris, et arrangée dans quatre tiroirs, avec le catalogue.
135. Etain, plomb, zinc, fer sulfuré, etc.
136. Idocrases, etc.
137. Belle collection de laves du Vésuve, avec un bon catalogue, en deux caisses.
138. Belle collection de laves de l'Etna, Travertins, etc.
139. Laves, souffres natifs, etc.
140. Belle collection de roches, les échantillons sont polis sur l'une des faces, en trois caisses.
141. Stalactites et stalagmites calcaires de la grotte de Han, et fers sulfurés.
142. Collection de silex.
143. Roches des bords du canal de Trolhätta, en Scanie.
144. Fers hydroxidés et poudingues ferrugineuses.
145. Jaspes et agathes polis, amphigènes et feldspathes cristalisés, etc.

146. Schistes de Florence et autres, ophiite antique, etc.
147. Collection de chaux carbonatées, silicifère, nickel arsenical, etc.
148. Chaux fluatée cubique, recouverte de chaux carbonatée dodecaèdre et chaux fluatée avec plomb sulfuré, beaux échantillons.
149. Barites, chaux carbonatée, quarz, etc.
150. Belles schistes dentritiques et à empreintes de poisson de Foinhof, près de Pappenheim, chaux carbonatée en très-grand cristaux métastatiques, schistes avec empreintes de feuilles, etc.
151. Silex et souffres.
152. Belle collection de jaspes et agathes polis, au nombre de 120 pièces.
153. Poudingues, parmi lesquelles il s'en trouvent de polies d'Angleterre, et un morceau d'ambre.
154. Chaux carbonatée, incrustante sur fleurs, fruits, écrevisses, etc.
155. Collection de laves du Vésuve et de Sicile.
156. Collection de fers oligistes, en beaux cristaux, de l'île d'Elbe, zinc sulfuré cristalisé de Hongrie, fer et plomb sulfuré du Hartz.
157. Fer sulfaté, mercure sulfuré poli de Carinthie, belles variétés de quarz hyalin cristalisé parmi lesquels il y en a qui contiennent de l'eau, de Hongrie, chaux carbonatée, plomb carbonaté en aiguilles de Fribourg, etc., etc.
158. Granits et autres roches analogues polies en gros morceaux.
159. Jolie collection de marbres, agathes, serpentines, jaspes, et cailloux d'Égypte polis, en 7 petites vitrines. Ce lot pourra être sous-divisé.
160. Collection de marbres polis.
161. Beau quarz hyalin, cristalisé et agathe calcédoine en geode, actinotes, etc., ainsi que quelques échantillons de roches.
162. Chaux sulfatée en fer de lance, collection d'ocres, etc.
163. Sanguines, ocres, etc., etc.

164. Talcs, grenats dans micaschiste, macles, corindons, etc.
165. Lazulite, calcédoine, jaspe, etc.
166. Jaspes et marbres.
167. Agathes.
168. Idem et silex.
169. Quarz, ametistes et autres.
170. Arsenic sulfuré de la Chine et autres, arsenic natif antimoine sulfuré, cobalt, manganèse, schéelin, ferruginé, nickel arsenical, etc.
171. Mercure sulfuré d'Idrïa, mercure natif, antimoine cristalisé en aiguilles et autres, antimoine rouge.
172. Manganèse, barites coraloïdes, ferhydrooxidé pysolitique et autres substances.
173. Plombs sulfurés, etc.
174. Plombs molybdatés, plombs phosphatés, etc., etc.
175. Cuivre carbonnaté bleu et vert, malachite, piriteux, gris hydrosiliceux, etc.
176. Cuivre natif, gris, piriteux, etc., etc.
177. Or natif en échantillons très-variés, ainsi qu'une grande collection de mines d'argent.
178. Une collection très-variée et étiquettée de minéraux.
179. Sous ce numéro seront vendues différentes collections d'objets très-variés d'histoire naturelle, tels que quadrupèdes, oiseaux et poissons; cocodriles, tortues, cornes et autres défenses; œufs, bois, fruits, gommes et résines; une partie de couleurs, etc., etc., dont le détail aurait été trop long et qui seront également divisés par lots

Fin.

Van Huerne ~~…~~ 1844.

à Gand

très curieux

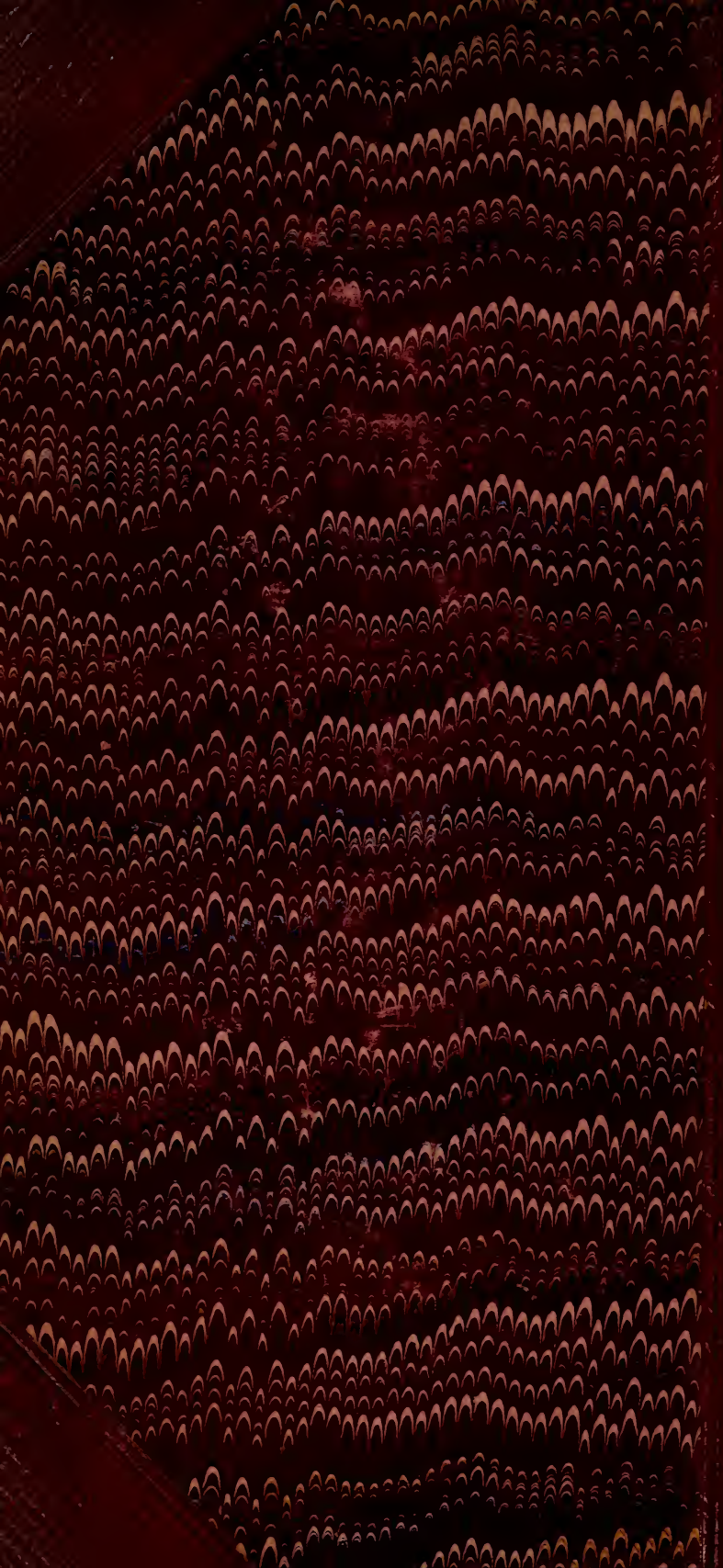
2me ÉDITION.

CABINET

VAN HUERNE

A BRUGES.

DE BUSSCHER FRÈRES,

IMPRIMEURS.

LIBRAIRIE L. BOULLE
CATALOGUES ANNOTÉS
Rue de Lille, PARIS